

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. ونيس نجريها السنول

أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨٩ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن العدد ٣٠ مليا

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

المعد ٦٣٠ - القاهرة في يوم الإثنين ٢١ شعبان سنة ١٣٦٤ - ٣٠ يوليو سنة ١٩٤٥ - السنة الثالثة عشرة

أحمد محرم (*)

لصاحب المعالي إبراهيم دسوقي أباطة باشا

أيها السادة الأمثال :

حباكم لله ، فلقد اجتمعتم في هذا الحفل الحاشد لتكريم
سيرة راحل خاله كنت أحب أن أشارككم في الاحتفاء بها ،
فأحضر بنفسى لأرد بعض الصنيع الأدبي الذى على لفقيد الشعر
العربي المنفور له الأستاذ أحمد محرم ؛ فكم له من أياذ خاللات على
مصر والمصريين ، سوف يذكرها له تاريخ الأدب الحديث . فقد
أناف الشاعر الكبير ثروة ضخمة إلى تراثنا الأدبي كنا في
أمن الحاجة إليها منذ أن أتى سائى باشا البارودى بأعنة القيادة
إلى خلفائه الفحول : شوق وحافظ ومحرم ومطران والكاشف .

رحم الله من رحلوا ، ومتع الباقين بالصحة والعافية

كان شاعرنا الكبير أحد محرم بين هؤلاء الأعلام علماء بارزاً
عالم بأوقى . نصيب في بناء صرح الشعر الحديث ، فتجاوبت أرجاء
وادی النيل بأمداء قصائمه للحياد قرابة نصف قرن ، وشعره يعتبر

(*) أُلقيت في الاحتفال الذي أقيم بدار سينما بلدية دمنهور لتأبين

الشاعر الكبير المنفور له الأستاذ أحمد محرم يوم الثلاثاء ٢٤-٧-١٩٤٥

سجلا زائراً بشتى ألوان السياسة والاجتماع ، لم يفرط في صغيرة
ولا كبيرة إلا أحصاها من شئون القومية الصادقة والوطنية
الكريمة العاملة

ونىء واحد أريد أن أقرره لشاعرنا الكبير ، كثيراً ما دار
بخلدى ، ولعله من خصائص شاعريته - رحمه الله - وهو بهذا
الشيء يقف وحده بين سائر أئمة الشعر العربي الحديث ، ذلك أنه
شاعر الإسلام غير متنازع في عصرنا هذا

فلقد توفر منذ حداثة على دراسة آثار الإسلام من علوم
ومعارف ، ولم يدرج في بيئة دراسية توجهه وتبصره يتماهى
الدراسة والتحصيل

... فلم نسمع أنه درس في الأزهر أو أى معهد آخر ، بل
عكف وحده على المنايع الثرة للغة العربية من كلام الله وكلام
العرب ، يهديه وحى الفطرة النقية ، وتدفعه نوازح المواهب الأسيلة ،
فشب نبأ كريماً يرويه هذا الورد المورود حتى أبتغ وأخرج شطاه
واستوى على سوقه

وكان لسلك ذلك أعمق أثر اضطرب في نفس شاعرنا الكبير
مما خداه في أخريات أيامه إلى نظم ملحمة الكبرى (الإلياذة
الإسلامية) التى عارض بها (إلياذة هوميروس) ، وهو بهذا
العمل المجيد الذى جاء نتيجة موقفة نشاط المواهب التى استوعبت
أعجاد الإسلام ومفاخره وأزهى أيامه وعهده ...

عم يتساءلون ؟ للأستاذ أحمد رمزي

إن الذين رأوا حربين عالميتين ، أطلقوا على الأولى « الحرب المظلمى » ، وعلى الثانية « الحرب العالمية » ! يتساءلون اليوم عما يأتى به القدر لهذا البلد الأمين

لقد تبلورت أمانينا عند نهاية الحرب الماضية فى كلمة « الاستقلال التام » ، فحبل إلينا أنها سلم النجاة ، وتلقينا من قادتنا أن علة بلادنا هى سيطرة الغالب على مرافق الحياة فيها ، وأن العلاج الشافى هو « الاستقلال » !

وها نحن أولاء اليوم - كما بدأنا بالأمس فقط - تغير الاسم ، فأصبح « الأمانى القومية » بدل عنوان « الاستقلال » ، ولكن هناك فارق ، فى الماضى كنا نصدق ونؤمل وننتظر . كنا ننظر إلى القادة نظرة بلوذا الإجلال . أما اليوم ، فإننا نجر وراءنا ربع قرن من التجارب القاسية ، والأحلام الضائعة ، والآمال التى لم تتحقق . فهل لدى هذا المجموع اليوم من القوى الروحية الواقعة ما يجعله يقرب طلوع شمس الحقيقة ، كما تطلع إليها الجيل السابق وعمل للوصول إليها ؟

من واجب الجيل الناشئ والمخضمين أن يوجهوا هذا السؤال إلى أنفسهم أولا ، وأن يعلموا يقيناً أنه قد يسهل تحريك الشعور الوطنى أو القومى أو العاطفى ، كما حدث عام ١٩١٩ ، ولكن لا نريد أن تتكرر أخطاء ٢٥ عاماً مرة أخرى ، فما العمل ؟ يجب أن نعرف مقدار ما لدينا من عوامل البناء قبل أن نحرك القوى النافعة ، لكي لا تعرض مشروعاتنا دائماً للفشل والتراجع كما حدث فى الماضى ، وكما يحدث فى الوقت الحاضر

ولنا أن نتساءل : إلى أى مدى يمكن أن تسير بنا القوى الروحية والمقاييس العليا والسياسة العاطفية ؟ ولما ذا تبخر هذه القيم وتبقى لدى الصدمة الأولى ؟

إذا عدنا إلى أنفسنا وجدنا أننا نشأنا على النمط الذى وجدنا عليه آباءنا من قبل ، غمنا أخطاءهم ومزاييم ، وجاء التعليم

هو بهذا العمل يقف وحده فى الطليعة بين قادة الشعر الحديث . وليس هذا المجهود على ضخامته ونخامته لشاعرنا فحسب ، بل أذكر أننى قرأت له فى إحدى المجلات الأدبية الكبيرة ثلاث قصائد فى موضوع واحد وغرض واحد متباينة فى سمو معانيها ، وصفاء ألفاظها ، ودقة أساليبها ، فلا تكرار فى المعانى ، ولا تشابه فى الأساليب والألفاظ ... تلك قوة منقطعة النظير ، لا توافى إلا من هو فى مواهب شاعرنا الممتازة ، وعبقريته النادرة ، التى تعاونت فى تكوينها أسباب الثقافة الإسلامية ، وكان ذلك الموضوع الذى أحدثكم عنه هو (غزوة بدر الكبرى)

تلك ناخية باقية تكفى وحدها لتخليد ذكره بين عظماء الفكر الحديث ، فهو الشاعر الإسلامى العربى فى كل ما ينتج ذهنه الخصب وخياله الواسع

ديباجة مشرقة ، وأداء محكم ، وأسلوب أنيق ، كل ذلك يصدر عن طبع أصيل فى نفس شاعرة تستلهم أصدق مصادر الشعر العربى ، وكان يتجلى ذلك حينما تستثار شاعريته الفياضة فى موضوع يتصل بمذخوره العربى الخالص

فنشاهد الحركة الإسلامية الأولى وبجلى طليعتها الشاعرة فى عصورها الناصعة تسيل لها نفسه معانى وأخيلة فى كثير من اللغة والجمال . تلكم الصحراء ، يزورها الشاعر مع رفقة من أصدقائه وأحبائه ، فتجربى على لسانه قصيدته البارعة الرائعة التى حلت بها جريدة الأهرام جانباً كبيراً من صفحتها الأولى استهلها رحمه الله بقوله :

هى الدنيا التى تسع الجبالا فسر إن شئت أو أئن الرحالا
هى الدنيا التى وسعت خيالى صرحت بها فظننتى خيالاً
هذا ، ولقد مر شاعرنا الكبير بمر دنياه كما يقول كالخيال الخاطف ، لم يخلف من آثاره المديدة شيئاً مذكوراً ، وأرجو أن أوفق فى رجائى زمينى صاحب العالى وزير المعارف ليصدر أمره بطبع أثره الفنى القيم المائل فى (الإلياذة الإسلامية)

وبذلك تكون الحكومة قد أدت بعض الحق للشاعر الكبير المغفور له الأستاذ أحمد محرم ، عوض الله اللثة العربية عنه خيراً ، وأجزل له بقدر ما أدى إلى وطنه العزيز فى نهضته الفكرية الحديثة إنه سميع مجيب .

إبراهيم دسوقي أبانة

التي تواجه هذا الجيل ، وأولها التورق التي يمتلك الأفراد والجماعات على السواء ، وقد أصبح علة من علل المجتمعات الشرقية الناشئة . إننا ندعوه أن يتعرف على نفسه ، فإذا عرف ما يتقسه أسرع إلى استكثاله ، وإذا اكتشف نواحي القوة الكامنة التي لديه أخذ في تقويتها . ثم ليعرف تماماً أن مقدرات هذا الوطن ليست ملكاً له وحده ، بل هناك من الآباء والأعمام والأخوال والأخوة من لهم الحق معه ، وهناك قوى أخرى غير ظاهرة لها وزنها .

وليعلم أيضاً أن السائل السياسية إذا حلت على حسب رعايته فإنها لا تنكح لإسعاد الأمة ، بل إن العمل بعد تصفيها أخصب في المطالبة بها : لأن قدرة هذه البلاد محدودة ، وقوة الأفراد الإنشائية ومقدرتهم على التنظيم محدودة ، فلا يمكن أن نبالغ فيما يمكن عمله ، وما يمكن أن نصل إليه

أحمد رمزي

الحديث الأوربي ، فعملنا على القدر الذي سمح لنا به ، كما صيغت نفوسنا في قالب القى أراد واضع هذا التثقيف أن نصاغ عليه ، فما كانت النتيجة ؟

جاءت أذواقنا مختلفة ، وثقافتنا واهية ، ونظرتنا للأشياء ناقصة ، وهذه مجتمعة علة هذا التبلبل والتفكك القائم اليوم . واكتفينا بالسير على قدر ، والنوم على الأجداد الماضية ، وكانت الوعود غير المعقولة تغذيها ، والعبارات السجعة تشبعنا ، وطلالا خدرتنا الألفاظ والمقالات المنمقة ، فلهونا بالظهور عن الجوهر ونمنا ينفع الناس ويمكث في الأرض ؟

وأخوف شيء على مستقبل هذه الأمة أن ننشئ الجيل الجديد على هذا النسق ، فهل لدينا من الشجاعة والإخلاص الصحيح ما يدفعنا إلى إلقاءه وحمايته من الأتذار التي لم تنصفنا ؟ سؤال تصبب الإجابة عليه ، ولكن فلنجهده أن نواجه أكبر أزمة مرت بالبلاد منذ قرون طويلة ، ذلك لأننا نعيش في عالم يتطور بسرعة غريبة لم نعهدها من قبل ، وسيصينا منه الكثير من الخير والشر معاً

أضف إلى ذلك أن القيم الروحية والقيود الخلقية التي عشنا أجيالاً تحت أكنافها ، قد أخذت تهاول ولم تترك ما يحل مكانها ، ورأينا في خمس سنوات الحرب ، وهي تعدل خمسين عاماً تقدماً مادياً يكاد يكون خاطفاً ، وتسابقاً إلى إحراز النفي والثروة في أي طريق ، وبصحب كل هذا تدهور أخلاقي ، وفقدان للثقة ، وسخرية من كل من يؤمن بالصالح العام ، أو يدعو إليه

وأمامنا جيل ناشئ يرجو لأمته حياة أرق وأعلى وأسعد مما نعيش عليه الآن ، وهو جيل سيحاسب ويتأقش ، وبما أنه إنساني ، فمن الطبيعي أن يتعجل الخطوات ، بل يخلق الظروف لاستمجالها ، ويستمر في نفسه القوة والمقدرة ، وسيكافح إلى مدنية جنينة أقرب إلى أحلامه وأكثر طلاوة ونقماً مما ألفناه ، وسيقول : إنني أريد أن أحيي حياة أقرب إلى حياة البشر . فماذا أعدنا لهذا اليوم ؟

أنا لست بعشاشم ، ولن أحاول أن أقلل من طاقة مصر ، أو من قيمة القوى الإنشائية والخلقية ، ولكني أخشى الأخطار

ظهر هرباً كتاب :

دفاع عن الإسلام

للأستاذ أحمد حسن الزيات

وقد زيدت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

وثمنه ١٥ قرشاً

طلائع المجد الطريف

في أفريقيا الشمالية

ماذا فعلنا من أجلهم ؟

الأستاذ توفيق محمد الشاوي

—•••••

دعك من حديث ناضيا المجد الخالد ، فإن التاريخ الأمين
لن ينسى هذه القرون الطويلة التي حلتنا فيها لواء الحضارة ، ورفعتنا
راية الإنسانية السامية ، وانتقل مني إلى حديث طريف ، لا نذكره
للتاريخ غيب ، ولكن ليسمع كل عربي يؤمن بقوميته
وعرويته ، وكل مسلم ثابت على عقيدته ورسالته ، فينفض عن نفسه
غياب النلة ، ويلحق بركب المجاهدين في سبيل دينهم وقوميتهم ،
قبل أن يسجل التاريخ علينا مرة التفريط والمجز .

هذه صورة مجيدة من صور الجهاد العربي ، في شمال أفريقية ،
فقر العروبة وحسنها الغربي ؛ على سفوح جبال الجزائر الشام ،
حركة دائمة ، تجمع فيها أسود العروبة وأبطال الكفاح يرقبون
مطلع نجم جديد ، يسمونه نجم أفريقيا الشمالية ، أنيقوه شارة
لوحدهم ، وعلامة لاستقلالهم ؛ وقد علموا أنه لا يشرق إلا غمضا
بالساء ، ولا يسبح إلا في مجرة من نور التضحية والاستشهاد .
من حولهم مدن الجزائر المحبوبة لا يكدر صفوها إلا عبث هؤلاء
المستعمرين مستكبين على شهواتهم ، مغرورين بسلطانهم ،
يحتفلون بما يسمونه يوم « النصر » ، النصر الذي لم يستحقوه
بجهادهم ، ولم ينالوه بتضحياتهم ، ثم أبوا إلا أن يحتفلوا به أسبوعا
كاملا أرادت فرنسا أن تبيح لشعبها فيه ما شامت من طعام
وشراب لا تملك منه شيئا ، فبثت وكلاءها وأذئابها ينتصبون
طعام المغرب في شمال أفريقية مستعملين في ذلك أساليبهم الاستعمارية
الرجعية ؛ كما أنهم عادوا إلى سياستهم العتيقة لحقو القومية العربية
وعاربية عناصرها من دين ولغة وآداب وتقاليد ووحدة ، حتى فقد
صبر العرب المجاهدين . وهام أولاء ييناؤون كفاحهم في يوم
« النصر » حاملين سلاحهم العزيز ، كما حمله أسلافهم من قبل

أنثال عبد القادر وابن عبد الكريم . وهذا سيلهم ينساب على
مهاكرو المستعمرين ومراشع لهموم وعيشهم ، فألقوا عليهم درسا
جديدا في بطولة العرب وإياهم ، وشجاعتهم وثباتهم ، وذكروهم
بأن حرية العربي أغلى من أن تختلس في غفلة ، وأن دمه العزيز
لا يهدر إلا في ميادين القتال فداء الوطن والدين ...

ولا يزال صدق هذه المارك رعب الفرنسيين ورفض
مضاجعهم ، وقد جعلهم يفكرون مرتين قبل أن يقدموا على ما أرادوه
من استئناف سياسة الاستعمار الوحشية البالية ، وزاد غيظهم أنهم
لم ينالوا من المجاهدين نيلا يروى حقدهم ، فسلطوا قلوبهم — التي
فرت من ميدان الكفاح الشريف أمام الألمان — على المدن
الآمنة والسكان المسالين فضربوهم بدافعهم وطائراتهم وقتلوا آلاف
المدنيين الذين لا ذنب لهم ، وانجملت الثورة عن حالة حمراء من
دماء العروبة الزكية أطل منها النجم المرقب ، نجم المجد العربي
الطريف ، نجم وحدة أفريقيا الشمالية واستقلالها رقب من بعيد
هلال الوحدة العربية في الشرق ، لعله يستجيب فتجمعها جامعة
العروبة وروح الإسلام في سماء العزة والسيادة .

ونحن في الشرق ، ما ذا فعلنا من أجل هذا النجم العزيز
وهذا الأمل المشترك ؟ هل مددنا أيدينا إلى هؤلاء العرب المجاهدين
في المغرب لتربط جهادنا بجهادهم ، ونشد أزرهم في كفاحهم ؟
ستجيب « الجامعة العربية » عن ذلك ؛ ولكن أسائل الصريخ
الكرماء الذين ساعدوا منكوبى الإنسانية من كل جنس ولون :
من الحبشة إلى اليونان إلى اليوغوسلاف والهنولنديين والبلجيكيين
بل والروسين في ساليانجراد ، ألم يعلموا أن هذه الثورة العظيمة
في الجزائر قد أسفرت عن منكوبين لا يقلون عن خمسة آلاف
وأسيرهم ، بين قتل وجريح وسجين باعتراف الحكومة الفرنسية
نفسها ، وإن كانوا لا يقلون عن ثلاثين ألفا في تقدير المصادر
الحايطة ؟ فأين ذهبت النجدة والكرم ، وأين حكومتنا التي تدفع
للملايين من الجنيات لتعمير بلاد أوروبا « المحررة » أنيس من
الأولى أن تفكر في تحرير أوطان العروبة المستعمرة ، أو إنقاذ
إخواننا المنكوبين في تلك البلاد الشقيقة ؟

توفيق محمد الشاوي

مدرس بكلية الحقوق — بجامعة فؤاد

في إرشاد الأريب

إلى معرفة الأديب

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

— ١٠ —

ج ١٧ ص ٢٦٠ : وله (للأبيوردي) :

ما للجبان الآن الله ساحتَه ظن الشجاعة مرقة إلى الأجل
وكم حياة جبتها النفس من تلف ورباً من حواء القلب من وجل
قتّ الثناء فلم أبلغ منك به حتى توهمت أن المعجز من قبلي
والى أن يصف الورقاء مادحها

بالطوق أو يمدح الأدماء بالكملى (١)

وجاء في الشرح : لأن الله ساحتَه : أى سهل الله حياته

(جبتها) : جمعها ، وهى فى الأضل (جبتها) تحريف

قلت : (ما للجبان الآن الله جانبه) فله . و (كم حياة
جبتها النفس من تلف) جنى ينجى . و (بالطوق أو يمدح الأدماء
بالكملى) .

ج ١٤ ص ١٩٩ : ومن مستحسن شعره (يعنى أبا الفتح

ابن العميد على بن محمد) :

عودى وماء شيبى فى عودى لا تميمى لقائل للممود (٢)
وصليه ما دامت أصائل عيشه تؤويه فى فء لها ممدود
ما دام من ليل الصبا فى قاحم رجل الفراق فتيان كالمعقود (٣)

(١) الأدماء : السراء . اللسان : الأدمة فى الانسان السرة .
فى التهذيب : السرة لون الأشعر ، وهو لون يضرب إلى سواد خفى ،
وفى صفته (صلى الله عليه وسلم) كان أسمر اللون . السرطل القفر والسرة
مأخوذة من هنا .

(٢) العميد والممود : اتقى بلغ به الحب مبلغاً . وقلب عميد حده
المشق وكسره (اللسان) .

(٣) شعر رجل — يفتح الجيم وكسرها وسكونها — بين البوطة
والجمودة ، وفى صفته (صلى الله عليه وسلم) كان شعره رجلاً أى لم يكن
شديد الجمودة ولا شديد البوطة بل بينهما (اللسان) .

(فتيان) له أفتان كأنان الشجر ، وقد منح الشاعر مرفه وهو مصروف
كما قال سيويه ، رجل فتيان وإسائة فتيانة .

قتل الزمان فطارقات جنوده يدلته يققاً يرتد سود
قلت : فى اليتيمة ، ومنها نحل ياقوت :

قتل للشيب فطارقات جنوده يدلته يققاً يشحم سود
والخصومة اليوم بين الشاعر وبين الشيب (١) ، وهو إنما
يدعو عليه . والمعروف قولهم : شمر أسحم — والأسحم الأسود —
لا شمر أريد . والريدة هى نحو الرمدة وهى لون الرماد كما فى
الأساس . أو نحو الطحلة وهى بين البثرة والياض بسواد
قليل ، وهو طحيل والأريد نحوه كما فى المخصص . قال الجاسي
(بكر بن النطاح) :

يصفاء تحب من قيام فرعها

وتشيب فيه وهو وحف أسحم (٢)
فكانها فيه شهاب ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
وقال أبو الطيب :

راعتك راتمة الياض بارضى ولو أنها الأولى لراع الأسحم (٣)
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يققاً يبيت ولا سواداً يعصم (٤)
وقال الأبيوردي :

لك من غليل صبابى ما أخضر وأسر من ألم الغرام وأظهر
وتذكرى زمن العذيب يشفى والوجد ممنو به التذكر (٥)
إذ لى سخاء مد على النقا أظلالها ورق الشباب الأخضر
وقد ذكرنى بيت ابن العميد وقوله فيه : (بسحم سود)
بنكتة مهمة لقوة فى (المخصص) وهى هذه :

فأما قوله تعالى : ومن الجبال جدد (٦) بيض وحمى مختلف
ألوانها وغرائب سود — فلا أعلم لأحد فيه مزيداً على أن سماه
تأكيذاً ، والتأكيذ ساذجاً غير مزيد عليه لا يقر عين التهميم
بالنظر إليه ، بل هو فرع داني الجنة ، وشرط يتركه طالبه .

(١) بين تكرار مع الظاهر كما تكرر مع للضر ، وقد أخطأ
الحررى وغيره فى تخطئة ذلك .

(٢) شعر ونبات وحف ، وقد وحف — بضم الحاء — وحافة :
كفف وأسود (الأساس) .

(٣) لا يرفع شيب فلو كان أول لون الشعر يابضاً ثم أسود لراعت
الأسود إذا ظهر ، فلا تراعى لياض فانه كالسواد (الكبرى) .

(٤) أبيض يقق : شديد الياض .

(٥) من بكذا : بلى به ، وهو ممنو به (الأساس) .

(٦) ومن الجبال طرائق وهى الجبل وهو المخطط تكون فى الجبال
يش وحر وسود كالطرق واحببها جنة (الطبرى) .

* ج ١٣ ص ٢٨٩ : قال (علي بن عبد الله بن وصف الناشي^(١)) لما وفدت على سيف الدولة وقع في أبو العباس النامي^(٢) ، وقال : هذا يكتب التواويز . قلت لسيف الدولة : يتأمل الأمير فإن كان يصلح أن يكتب مثله على المساجد بالريج فالقول كما قال . وأنشدته قصيدة أولها (الدهر أباه ماض ومرتب) وقلت فيها :

فأرحل إلى حلب فأنظير منقلب
من نيل كحك إن لاحت لنا حلب

فقال : يا أبا الحسين ، بيت جيد لكنه كثير اللين ...
وجاء في الشرح : الريح في الأسفل الدجج . والريج والرويح :
الدهم الصغير الخفيف .

قلت : (يكتب مثله على المساجد بالزاج) في التاج : والزاج ملح معروف ، وقال الليث : يقال له : الشب الباني ، وهو من الأدوية وهو من أخلاط الحبر . وفي (الألفاظ الفارسية العربية) :
الزاج تعريب ذلك أي ملح يصنع به .

* ج ٣ ص ٢٥١ : والنجم أبو الفتح أجد من سلك سبيل
آبائه في طرق الآداب (واهتدى بهنبيهم في تلك إلى الفضائل
من كل) روى عنه أبو علي التنوخي في نشواره فأكثر ،
ووصفه بالفضل وما قصر .

قلت : ربما كانت الجملة التي وضعها بين قوسين بهذه الصورة :
واهتدى بهنبيهم من تلك الفضائل إلى كل باب .

* ج ١٧ ص ١٦١ : أحسنت والله يا أبا الندى ، وأحسنت .
قلت : وقد وردت هاتان الجملتان أنفسهما في ص ١٦٢ من
هذا الجزء ، ومعهما هذه الواو العاطفة ، واليقين أمها من زائدة
الناسخين ، إذ بين الجملتين كمال الاتصال ، وهو مانع من مثل
هذا المطف .

* ج ١٧ ص ١٦١ :
يا قبر نجدة لم أهجر كـ مُقْلِيَةً ولا جفوتك من صبري ولا جلدِي
قلت : مقليّة — بفتح الميم لضمها كما ضبطت في الكتاب —

بالثبوت والأناة . فنحن نلتزم له طبيعة عمده ، ومعنى يجعل من
مدنه فيجده ، إلا أن تدفع داعية الضرورة ، إلى أن يكون بخلاف
هذه الصورة . فأما ونحن نجد عن ذلك متدحجاً عربياً ، ومنفسحاً
أريباً ، فإنا لا نفرغه ، من فائدة غمره وتسوغه . وهذا التأكيد
الذي في هذه الآية مما يقبل التعليل ، ويسع التأويل ، فلا تقلنه
ساذجاً ، ولا تستعملنه خارجاً ، فأقول : إن في هذه الآية ثلاثة
أنواع من اللون محمولة بالاشتقاق على موضوعاتها ، وهو الأبيض
والأحمر والأسود ، ولهذه الأنواع الثلاثة في هذه اللسان العربية
أسماء مستعملة قريبة ، وآخر بالإضافة إليها وحشية غريبة ، لا تدور
في اللغة مدارها ، ولا تستمر استمرارها ، ألا ترى أن قولنا
أبيض وأحمر وأسود من اللفظ المشهور ، وقد تداولته ألسنة
الجمهور ، وقولنا في الأبيض ناصع ، وفي الأحمر قمند ، وفي الأسود
غريب ، من الأفراد التي رقت عن الابتذال ، وأودعت صواننا
في قلة الاستعمال ، مع أنك لا تجددها في غالب الأمر إلا تابعة
للألفاظ المشهورة ، يقولون أبيض ناصع وأحمر قد وأسود غريب ،
وإن كان قد يستعمل مفرداً كقوله : (بالحق الذي هو ناصع)
و (يصير منها ملاحى وغريب) و (بقعد كسائل الجروال)
لكنني إنما قلت بالأغلب والأذهب . فلماذا ذكر تعالى هذين النوعين
الشتين بالاسمين المشهورين الأبيض والأحمر ، وشفعهما باللفظ
الغريب الذي لا تكاد تراه إلا تابعا وهو الغريب قرنه بالاسم
المشهور الذي هو الأسود ، وصار بمنزلة صفة .

قلت : وابن جرير الطبري في (جامع البيان) وهو تفسيره
المشهور يقول : وجعل السواد ههنا صفة للغرائب .

* ج ١٨ ص ١٧١ : الله المستعان ، أساء سمعا فأساء إجابة .
وفي الحاشية : في الأصل فأساء ، جابة . قلت : الأمل صحيح .
وهذا من أمثالهم . وقد رواه الصحاح والأساس واللسان والتاج ،
وقال الجوهري : هكذا يتكلم بهذا الحرف ، وقال الرغزنى :
أي إجابة كالطاعة والطاقة . وفي (مجمع الأمثال) في شرحه :
يقال : أجاب إجابة وجابة وجواباً وجيبة ، ومثل الجابة في موضع
الإجابة — الطاعة والطاقة والقارة والمارة^(١) .

(١) اللان : العارية منسوبة إلى العارة ، وهو اسم من الأعارة
تنزل أعز الشئ أعز عارة وعارة ، قال ابن مقبل :
فأخلف وأتلف إنما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله
وفي الصحاح : العارية بالتشديد كاشها منسوبة إلى العار لأن طلبها عار
وعيب

(١) الأسمر ، والناشي الأكبر عبد الله بن محمد .

(٢) في وفيات الأعيان كنيته أبو الحسن .

(٣) أحمد بن محمد الفارسي من نخوة شعراء عصره وخوادم مناح
سيف الدولة وكان عنده تلو النني في المترلة والرتبة (ابن خلكان)

لكن قبل البكاء في الحدود قرحة حتى يدعو السمع إلى نكبتها .
وإنما يدعو اليوم إلى نكبتها : إلى جرحها وتذيقها ...
* ج ١٨ ص ١٤٣ : وقال ابن حريز في الترجس :

عيون ما يلم بها الرقاد ولا يحجو محاسنها السهاد
إذا ما الليل صافحها استبكت وتضحك حين ينحسر السواد
لها حدق من الذهب المصق صياغة من يدين له البعاد
وأجفان من اللز استفادت ضياء ، مشله لا يستفاد
على غضب الزرجد في ذراها لأعين من يلاحظها مراد
قلت : (مراد) يفتح الميم هنا لا ضمها . أي جمال . في
الأساس : وراود روادنا : جاء وذهب ، وراود التميمي في المرعى :
تردد ، وهي في مرادها . وفي التاج : مراد الرشح : حيث تجي
وتذهب .

في الرسالة ٦٢٥ في القسم ٦ - يروي البيت الآتي بهذه الصورة :
بلى ثياب التين بركم وثياب التين متخيرة
بيت أبي تمام في القسم ٨ - في آخره ، هذه روايته :
يحميه لألاؤه ولوديعته من أن يقال بنا أو من الرجل
ولم يحى (في طبعة إرشاد الأريب) بيتاً وإنما جاء كلاماً متداولاً

لسلي والعبيط

و:جى

هي قصة اليوم

قصة النفس الحائرة

قصة الأديب الشقي السعيد

قصة الحياة كما هي

قصة الضحك والبكاء

دار المعارف للطباعة والنشر في ٢٧٢ صفحة

ثمنها ٢٥ قرشاً - تولى نشرها المؤلف

تطلب من : مكتبة المعارف ، والنهضة ، والانجليز ، والألمانية
والتحارية ، وغيرها .

للمؤلف : الياس عكاوي ١٧ شارع فؤاد الأول القاهرة
تليفون ٣٩٠٩

وليس في المربة أقلاء حتى تجي مقلية . في اللسان : قليته قلي
وقلاً ومقلية : أبفضته . وفي الأساس : وهو يقلبه ويقلاه ،
ونقل ذلك عن قلى ومقلية .

* ج ٢ ص ٦٣ : وله (للصافي) :

وجع الفاصل وهو أيسر (م) ما لقيت من الأذى
جمل التي استعنته والناس من حظي كذا
والسر مثل الكأس ريب (م) في أواخرها القذى
وجاء في الشرح : من حظي متعلق باستحسن ، وكذا إشارة
إلى وجع الفاصل ، والناس ترفع عطفاً على فاعل استحسن وينصب
مفعولاً معه وهو أرجح :
قلت : واليأس بالنصب عطفاً على التي ، و (كذا) كناية
عن حاله هنا .

* ج ١٦ ص ١٦٥ : لا تصدّر إلى فائق أو مائق .

قلت : (لا تصدّر لفائق أو مائق) لأن الأول يفتك
والثاني يتعبك .

* ج ١٥ ص ٦٩ : ومن كتابه (١) كتاب سرعة الجواب
ومداغية الأحباب) أنشدنا الإمام أبو الحسن علي بن أبي زيد في
الذاكرة وقد رقى إليه كلام قبيح عن بعض أصدقائه فقال
مستنبهاً :

إني إذا ما الخليل أحدث لي صرماً وبيل الصفاء أو قطما
لا أعتنى بماءه على رنق ولا يراني لبيته جزما
أعجبه ثم ينقضي زمن المجران (٢) عنا ولم أقبل قطما
أحذر وصال اللثيم ، إن له عتضا إذا جيل ذكره انقطما
وجاء في الشرح : عتضا أي عزيقاً وتفرقاً .

قلت : الأبيات للتركيب الليثي في (الحماسة) وفيها (غدير
المجران (٣) مكان (زمن المجران) و (جبل وصله انقطما (٤)) .

* ج ٧ ص ١٥٨ : ومن شعر (جعفر بن أحمد السراج
البغدادي) :

دع السمع بالكف ينكي الحدودا فإن الأجنة أضخوا خودا
وجاء في الشرح : من نكأ الرجل القرحة : قشرها قبل أن تبرا .
قلت : (تنكي) بفتح التاء ، نكاه ينكيه لا أنكاه ، ولم

(١) الحسن بن جعفر بن عبد الصمد .

(٢) القبر : البقايا وأحمتها غيرة (التبريزي)

(٣) يقول : أحذر مواصلة اللثيم ومواقاته لأنه إذا انقطع جبل وصله

تكدب عليك وتخلق من الافك فيك ما لم تكبه . ويقال : عتضه إذا

ومنه بالزور ، وعتض الرجل آت بالفضيحة ومن الافك (التبريزي) .

محالفة ثلاثية ضد العالم

الاستاذ نقولا الحداد

—»»««—

بعد أول اجتماع بين تشرشل وروزفلت ألقى تشرشل خطبة في مجلس العموم ، قال فيها إنهما اتفقا على أن يكون في العالم هيثان دوليتان كبيرتان بحلان محل جامعة الأمم الرحومة : الأولى غربية لجميع دول أوروبا وأميركا . والثانية شرقية على مثالها . والهيئة الأولى تؤلف من روسيا وإنجلترا والولايات المتحدة كدول أساسية ، ثم تنضم إليها الدول الأخرى تابعة أو ثانوية لها . ولم يقل شيئا عن الشرقية .

ووافق ستالين على هذا .

ومن ثم نشأت عبارة « الأقطاب الثلاثة » قلنا حينئذ إن هذا النظام هو تحالف ثلاثة ضد العالم كله لأنه فهم من نحو تلك الخطبة أن الكلمة النافذة في تلك الهيئة الغربية هي لهذه الدول الثلاث وأن للدول الصغرى رأيا استشاريا فقط . فاقترده دول الأقطاب ينفذ .

ولما صدر ميثاق سان فرانسيسكو الأخير وفيه دستور « مجلس الأمن » ظهر أيضاً أن الرأي الأول الأعلى هو لهؤلاء الدول الثلاث . وأما سائر دول الاتحاد الدول وعددها ٤٨ دولة فتعتبر ثانوية ورأيها ثانوي . وقد أضيف إلى الدول الثلاث الرسمية فرنسا والصين . وبهذه الإضافة سقط مشروع « الهيئة الدولية الشرقية » التي نوه بها تشرشل في خطبته المشار إليها . وكان يظن أن الصين تكون رئيسة هذه الهيئة الشرقية .

وقد ألحقت الصين وفرنسا بهذا المجلس كدولتين فاعنتين كدول الأقطاب الثلاثة لأنهما دولتان كبيرتان فلا بد من أن يحسب حسابهما إذا اختلفت دولات الأقطاب فتعد لان الميزان — ليس لهذا السبب فقط ، بل لأن فرنسا المخلقة التي قومتها إنجلترا على قممها ، وهي على أنف ألمانيا من جهة الغرب ، لازمة لكل من الدولتين روسيا وإنجلترا اللتين تحميان مناوئة ألمانيا لها إذا استطاعت أن تعود إلى النافذة . ولهذا تجاذبتها روسيا من ناحية وإنجلترا من ناحية أخرى كل منهما تحط ودما . فرب

أن قوتين تتنافسان في الالتجاء إلى ضعيفة . فنحن حنات الخلاف القائم الآن بين الأقطاب أو من مساوئه أن الضعيفة استقوت وتدللت وعادت تسمع بعد أن تمرغ أنفها في حماة النبل والهوان . وأما الصين فتجاذبتها دول الأقطاب جميعاً لأنها الرعي الخصب للاستثمار التجاري فلا بد من التعلق لها . على أن النفوذ الأول والآخر لدول الأقطاب الثلاثة أولاً وآخرها .

وكان من مناقضات الديمقراطية أو مقارباتها في « مجلس الأمن الدولي » الساترسيكي أن المجلس يرفض أية شكوى من أية دولة صغيرة أو ثانوية ضد دولة كبرى رئيسية إذا كانت واحدة من الدول القطبية ترفضها — هذا بحسب دستور المجلس المذكور .

وقيل إن سبب هذا الرفض المخالف للعدل والحق والديمقراطية أن الدولة الراضية قد تطلب النزاع إلى الميدان . فتعاشيا للجنوح إلى الحرب سن هذا القانون الغريب العجيب . وهو موافقة الدول الكبرى للدولة الراضية على الرفض حتماً .

إذاً لا ينظر مجلس الأمن في شكوى دولة صغيرة من دولة كبرى بل ينظر فقط في شكوى صغيرة من دولة صغيرة . والدولة الكبرى فوق القانون أو في حصانة القانون .

إذاً فمجلس الأمن هذا هو مجلس تحكم الأقوياء بالضعفاء . هو عاتية ثلاثية قوية ضد جماعة من الدول الصغرى . ولا يؤمن ظلم هذا المجلس إلا إذا وقع خلاف شديد بين الأقطاب الثلاثة أو الأقطاب الخمسة . فإن الأمن التي ينتمي له هذا المجلس التقطي العظيم ؟ وكيف يطمئن العالم إلى أمن دولي يرتجح بخيط واحد في الهواء ؟

إذا كان لمجلس الأمن شأن في فض مشاكل الدول فما معنى أن يجتمع الأقطاب الثلاثة الآن لكي يفضوا مشاكل الأمم الشرقية طنجة ، والاردنيل ، وأردهان ، والبلقان ، وسوريا ، ولبنان ، وفلسطين الخ فضلاً عن مشاكل أوروبا نفسها ؟ إذن ما هي وظيفة « مجلس الأمن » الذي يحسبونه أعظم نتاج لمؤتمر سان فرانسيسكو إذا لم يكن من شأنه أن ينظر في هذه المشاكل ؟

نرى أن مصالح العالم كله أصبحت رهين قرارات مؤتمرات الأقطاب الثلاثة . ومن يدري أن هذا المؤتمر الثلاثي لا يعقد كل حين بعد آخر لتسوية مشاكل الأمم مادام أعضاؤه متفقين . فيكون أمره الأمر .

تطور بلاد العرب الشمالية (*) وتأثير ذلك في علاقاتهم الخارجية

الميجر ج . ب . كلوب

ترجمته الأستاذ جميل قبيص

أريد أن أقسم موضوع مقدار الرق والتغير في بلاد العرب الشمالية إلى قسمين : أولاً بحث الموضوع من الوجهة الجغرافية ؛ ثانياً بحث قابلية سكان تلك الأقطار للرق . وفي النهاية نستخرج خلاصة هذين القسمين في نتيجة لتكون لنا فكرة عن المستقبل .

العوامل الجغرافية الخارجية

يجدر بنا عند بحث الوجهة الجغرافية أن نقسمها إلى فصلين :

(١) محاضرة ألقاها الميجر ج . ب . كلوب في تشام هاوس بلندن في اجتماع ترأسه السير رونالد ستورس .

عوامل خارجية وأخرى داخلية . إن أول ما يلفت نظر الإنسان في بحث أهمية الأقطار العربية في السياسة الدولية من وجهة جغرافية خارجية هو كونها ممراً بين أوروبا وآسيا . وإذا ما رجعت إلى الورد نجد أنه منذ بدء التاريخ لم توجد طريق بين الهند والشرق الأقصى وبين أوروبا — طريق يمكنها أن تحتل بالفعل مكانة الطريق التي تمر من الأقطار العربية . ويرجع ذلك لكون بلاد فارس والأناضول تحتل جانباً من جانبي هذه الطريق ، والسودان والحبشة والصحراء الكبرى تحتل الجانب الآخر . ونظرة إلى الأناضول وبلاد فارس ، وما بلدان جيليان ، وإلى الحبشة والسودان والصحراء وهي بلاد صحراوية ، تربنا أنهما يشكلان حاجزاً في طريق الشرق وبينهما مصر وسوريا الطريق الوحيد للشرق . لقد حذرت قناة بين النيل وبين البحر الأحمر لتحمل التجارة منذ زمن الفراعنة . وعند قيام البتراء كانت البضائع تحمل على الجمال على طول الشاطئ الحجازي لتوزع على الإمبراطورية الرومانية ، كما نقلت التجارة على الفرات قاطنة بادية الشام إلى تدمر . وفي زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) كانت لمكة أهميتها التجارية الخاصة إذ كانت

لم تخطئ في قولنا أن مصالح العالم كله أصبحت في أيدي ثلاثة رجال فقط وهو أمر من أغرب أمور التاريخ الجديد .

ترانا أمام عدة هيئات :

- ١ — الأقطاب الثلاثة .
- ٢ — الأقطاب الخمسة .
- ٣ — مجلس الأمن ذي الأقطاب الأحد عشر .
- ٤ — جمعية الدول العمومية ذات الـ ٥١ عضواً .

فبأي هذه الهيئات يتعلق مصير الأمم الصغرى يا ترى ؟ وأيها أحق بغض مشاكل الأمم وأصلح لها ؟

نرى أننا في فوضى من الأنظمة الدولية المتضاربة المتناكسة الشدة دافعاً بالاضطراب المالي . الأمن في يدهما تحت خطر .

أضف إلى ذلك خوف العالم من عتبي اختلاف الأقطاب .

وهو شر تذر بالخطر الخفيف . فإذا اختلفوا بحسب الخطر وقع

القضاء والقدر . اللهم انقذنا من اقتتال الشر ، حسبنا ما كان وما غير .

قوله الحراد

لسنا والله على أمل ورجاء في الأمل والسلام إذا كان الأقطاب يضطرون أن يجتمعوا لكي يذنبوا أمور الأمم حسبما يروق لهم وحسب مقتضيه مصالحهم من غير اعتبار للعزل والحق . وقد صدر قانون مجلس الأمن باستهلال تذر بأنه ليس إلا ألموية سخريه أو مهزلة تمثيلية لأنه في ساعة ما كانت فرنسا توقع على ميثاق الأمن والسلام كانت تقدر بسوريا وتشكل وقطع فيها بلا حياة ولا خجل وهي عزلاء . فإذا كانت فائمة نظام الأمن هكذا فأي مهزلة أقبح من هذه المهزلة ! وما قيمة هذا الميثاق إذا كان أحد أركانه وقطب من أقطابه يفتح المل به ، بهذا التمثيل والتفطيع .

وإذا كان مجلس الأمن يؤلف من خمسة أعضاء دائمين وستة يتشخبون بالتناوب ، وإذا كان فصل الخطاب للدائمين والطاعة للمياء للسته التجديدين ، فأين الديمقراطية وأي قضاء هذا ؟ وكيف يكون عادلاً ؟ هل قضائه ملائكة في السماء لا مطامع لهم على الأرض ؟

وما معنى أن يقتصر مؤخر الأقطاب على الثلاثة فقط ولا يشمل الأقطاب الخمسة جميعاً ؟ هل المصنوع الآخرون « طرطوران » ؟

وفلسطين وشمال الحجاز ، كما يخترق الضلع الآخر العراق حيث ينتهي برأس الخليج الفارسي ، وتعد قاعدته من البحرين حتى المدينة المنورة . أما قلبه فهو الصحراء . إن القسم الأهم من تاريخ هذه الأقطار يرتكز على هذا التكوين الجغرافي الخاص فضلا عن كون الصحراء فرقت هذه البلاد ، فقد وضعت سورية والعراق على اتصال بالبلدان الخارجية (استعمل الآن كلمة سورية لأعني الأقطار المعروفة الآن بسورية وفلسطين وشرق الأردن) ، وهنا ما جعل هذين القطرين عرضة للتأثرات الخارجية ، وبقيت حضارة نجد والحجاز - فقط - حضارة عربية محضة . وكانت نتيجة هذه الحضارات المتباعدة أن نرى الحجاز ونجدا عربيين في حضارتهما ، بينما نرى أن أوروبا وبلاد فارس والأناضول ومصر قد أثرت على حضارتى جانبي الثلث الشماليين .

الهجرة من وسط الجزيرة العربية

بينما نجد بادية الشام التي تشكل قلب الثلث تكون حائزا في طرق المواصلات بين سوريا والعراق ، وأما واسطة الاتصال والنقل لسكان نجد أو البلاد السودوية . وأن تلك البقعة الممتدة من الحجاز إلى الخليج الفارسي آهلة بقليل من السكان يعيشون على زراعة القمح في واحات متفرقة ، وهم على الأرجح ينتمون إلى شعوب ما قبل التاريخ . وبالرغم من معيشتهم في أراض زراعية نراهم يجهلون الصحراء ويقطعونها ، وبالعكس نرى أن أهالي سوريا والعراق الذين يعيشون في مناطق مملوءة بالسكان لم يتيق لهم حاجة لقطع الصحراء لاستقرارهم في البلدان التي يقطنونها . وهكذا نجد أن الصحراء التي تقف في طريق المواصلات بين سورية والعراق هي طريق المواصلات بين سكان قلب الجزيرة وبين الأقطار الشمالية ، وهي بالنسبة لهم كالبحر بالنسبة إلى الشعوب البحرية .

توجد مقابلة شيقة بين بادية الشام وبين القسم الشرقي من البحر الأبيض المتوسط . توجد على شواطئ الجانب الشرقي من البحر الأبيض المتوسط موانئ تحمل كلها طابعا مدينا واحدا . فإنا سرت من الاسكندرية إلى حيفا في بيروت فأزمير فالقسطنطينية نجد شها كبيرا بين هذه المدن ؛ مع أن هناك بونا شاسعا بينها وبين المدن الداخلية . إن مصر وبلاد العرب وتركيا واليونان

البضائع تحمل على الجبال وقطع الحجاز إلى الأباطورية الرومانية ليستفيد الرومان منها دون الاضطرار إلى مرورها بالمناطق الفارسية . وقد حاول البرتغاليون في القرون الوسطى تأسيس مراكز تجارية في الخليج الفارسي والبحر الأحمر ثم في عدن - كما أن البريطانيين اتخذوا القرات لتأسيس مصلحة مراكب بخارية تنحدر من سوريا الشمالية عليه . وفي هذه الفترة حفر قناة السويس فبادت طريق التجارة إلى مصر . ومن الحرب الكبرى نرى أن سيارات الصحراء والمواصلات الجوية حولت قسما من التجارة إلى سورية وفلسطين والعراق . ولكن مهما تأرجحت طريق التجارة نجدها دائما بين أيد عربية - مصر من جانب ، وبلاد الرافدين (الجزيرة) من جانب آخر .

إن أهمية البلاد العربية لا تنحصر في كونها ممرا بين أوروبا والشرق فحسب ، بل لأنها أيضا الجسر البري الوحيد إلى أفريقيا . ولقد مر كثير من الجيوش المغيرة عن طريق سورية - فلسطين - سينا إلى أفريقيا . لقد حاول الفراعنة احتلال سورية عن هذه الطريق ، ومنها انحدر الاسكندر الكبير لاحتلال مصر ، والرومان يوليوس قيصر - أوغستين مرا من هذه الطريق . ومنها خرج العرب إلى أفريقيا بعد قطع سينا وسار الصليبيون إلى مصر ، كما أن حملة أخرى منهم نزلت مصر للسير منها إلى فلسطين . وقد هاجم نابليون مصر لفتح آسيا . وفي الحرب العالمية السابقة نرى كيف سار الأتراك لهاجة مصر ، وكيف دخل الانكليز فلسطين عن طريق سينا . إن الأقطار التي نتحدث عنها حافظت على أهميتها الدولية السياسية أكثر من أي قطر آخر في العالم . لهذا يمكننا القول بأن أهمية هذه الأقطار ترجع لكونها الممر إلى الشرق الأقصى أولا ، ولأنها الجسر البري الوحيد لإفريقيا ثانيا .

العوامل الجغرافية الراهلة

إن جغرافية هذه الأقطار الداخلية لا تقل أهمية عن جغرافيتها الخارجية . وعندما أتكلم عن البلاد العربية الشمالية أعني (سورية وشرق الأردن وفلسطين والعراق . والنصف الشمالي من جزيرة العرب) فأذا ألقينا على خريطة هذه البلاد نظرة نجد أنها تشكل مثلثا رأسه حلب ويخترق ضلع الثلث سورية وشرق الأردن

العباسيين الذين لم يرضوا ببقاء العاصمة في دمشق نقلت إلى بغداد^(١) وهكذا نجد أن العرب عند ما كانوا حاكين على الثلث بأجمعه ، وعند ما كان الإسلام في القمة عملها على مقاومة هذه الصعوبات الجغرافية ، أي الصحراء التي تلتف البلدان العربية الهامة حولها

رأس حلب

عند سقوط الامبراطورية العربية وقيام الأتراك ظهرت حقيقة أخرى تتعلق بالثلث ، وهي ما يمكننا أن نسميه « رأس حلب » إن جازي الثلث (جازي العراق وسورية) يلتقيان في حلب ، فإذا ما أراد أحد هذين القطرين مساعدة الآخر وجب عليه قطع الممر الفائق المأهول بالسكان حول حلب ، إذ لا طريق غيره - خلا طريق الصحراء - وبذلك نرى أن أي قوة عربية تتعذر من الأناضول إلى حلب يمكنها قطع خط المواصلات بين القطرين ، أو أن أي قوة عربية يمكنها الدفاع عن حلب تهددان قطع خط الرجعة على أي جيش يسير من سوريا إلى العراق وبالعكس . ومن المؤكد أن الهجوم على جازي الثلث واحتلالها من قبل قوة عسكرية شمالي حلب ، أسهل بكثير من سوق قوة من العراق إلى سورية أو بالعكس للدفاع عن أحد هذين الجانبين

وإذا لاحظنا أن الأتراك حكموا البلاد مدة تزيد على ٦٠٠ سنة نرى أن الأثر الذي أجوه ورائهم بسيط جداً ؛ إذ لم يتمكنوا من التأثير على الثقافة العربية - وبالرغم من مرابطة الفيلق في أكثر المراكز الهامة ، ومن وجود موظف أو موظفين كبيرين من الأتراك قد كان أكثر الموظفين الصغار عرباً وكانت أكثرية أهل البلاد يحكمهم الزعماء لا الحكومة ؛ هذا عدا عن بقاء اللغة العربية اللغة السائدة في البلاد . وهكذا نضطر أن نعود إلى معادلتنا الأولى وهي أن العرب ضعفاء بقوتهم الحربية أقباء بثقافتهم .

أرجو إن سمحتم لي أن أعد نتائج العوامل الجغرافية التي وصلنا إليها مرتبة كما يلي

(١) أن نقل العاصمة إلى دمشق كان لبب آخر وإن جاء موافقاً لما أوردته الجائز لقد نقل معاوية العاصمة إلى دمشق لأنها كانت مقر الأمن ومصدر دعوتهم ؛ ونفس السبب دفع العباسيين لنقل مركز الدولة إلى بغداد . (لترجم)

بلدان مختلفة ولكن تتوحد متشابهة . كما أن العرب قطعوا الصحراء وأنشئوا مدناً هي عمان ودمشق وحماه وحلب ، وهي تعمل المدنية والطابع العربي . ولذلك فإن الإنسان يقدر أن ينظر إلى بادية الشام كبحر يقابل البحر الأبيض المتوسط التي تحمل تنوره مدنيته الخاصة ، تقابلها مدينة عربية محضة على أطراف الثلث المحيط ببادية الشام أو الصحراء السورية .

الصحراء كحاجز عربي

إن هذه الصحراء التي رأيناها في بحثنا واسطة اتصال - نوعاً ما - لسكان قلب الجزيرة العربية ، زارها نقف حجر عثرة في سبيل الأعمال الحكومية أو العسكرية ؛ فبينما نجد أن سوق جيش من الأناضول إلى سورية أو العراق سهل ، نجد صعوبة كلها في سوق جيش من قلب الجزيرة يقطع مئات الأميال من القفار . وإذا ما ألقينا نظرة إلى تاريخ سورية والعراق نجد أنها من بدء الميلاد حتى سنة ٦٥٠ للميلاد حكمها الرومان والفرس . ومع أن الهجرة الفردية من الجزيرة إلى هذين القطرين لم تنقطع فقد كانت تقوم صعوبات جمة في وجه أية حملة حربية يراد منوها من الجزيرة إليهما . هنا فضلاً عن سهولة الاحتفاظ بسوريا على الرومان من آسيا الوسطى ، وبالعراق من إيران على الفرس .

قد كان سكان تلك الأقطار عرباً ، وبالرغم من حكم الرومان والفرس فقد كانت ثقافتها عربية محضة ؛ وقد قامت فيهما إمارات عربية صغيرة كإمارات النخاسة في سوريا واللخميين على الفرات . إن ثقافة بلاد العرب كانت مستمدة من الجزيرة ، وكانت القوة السياسية والحربية مستمدة من الأناضول وإيران . وهذا الموقف الذي لم يتغير أبداً يتلخص في أن العرب أقباء بثقافتهم ضفاف بقوتهم الحربية ، وهذا أمر يميز كثيراً إلى جغرافية الصحراء السورية لقد غير الإسلام الوضعية ، وذلك بتأثير الروح التي أثارها في العرب ، فتمكنوا من التغلب على هذه الصعوبات وفتحوا سورية وإيران ، ولكن لم تنقض فترة حتى ظهرت هذه الصعوبات مرة ثانية . لم يتمكن الخلفاء من البقاء طويلاً في الحجاز واضطروا عند قيام الأمويين لنقل عاصمة ملكهم إلى دمشق ، وعند قيام

العوامل الجغرافية الخارجية

- ١ - إن بلاد العرب محروجة بين أوروبا وآسيا يحيط به بلاد فارس والأناضول من جهة ، والصحراء الكبرى والسودان من جهة أخرى .
- ٢ - إن البلاد العربية هي الجسر البري الوحيد بين أفريقيا وبين بقية أقطار العالم الأخرى
- ٣ - إن بلاد العرب نقطة الاتصال بين ثلاث قارات ، وهي قلب العالم القديم

العوامل الجغرافية الداخلية

- ١ - إن بلاد العرب تكون مثلثاً تتوسطه بادية الشام
- ٢ - إن بادية الشام فرقت بين الأقطار العربية ، كما أن سورية والعراق اتصلا بمحكم مركزها الجغرافي بالأناضول ومصر وإيران وأوروبا ، وهذا الاتصال جعل لها ثقافة خاصة تختلف عن ثقافة قلب الجزيرة العربية
- ٣ - إن بادية الشام هي طريق الاتصال لسكان قلب الجزيرة العربية الذين ما زالوا على اتصال بالأقطار الشمالية ، والذين حافظوا على ثقافتهم العربية
- ٤ - بينما نجد بادية الشام واسطة نقل وبث للثقافة العربية راها تقف حجر عثرة في سبيل الأعمال الحربية ، ولما نرى أن العرب وجدوا من الصعب حينما تولوا الحكم أن يحكموا سورية والعراق وقلب الجزيرة العربية من عاصمة واحدة
- ٥ - إن التقاء جانبي الثلث في رأس حلب يجعل أية قوة حربية في الأناضول قادرة على مهاجمة كل من سورية والعراق دون أن تتمكن إحداها من مساعدة الأخرى

قابلية العرب للرقى

إن بحثنا عن قابلية العرب للرقى أعين وأصعب من بحثنا عن الموقع الجغرافي الذي يمكن تحديده إذا ما نظر الإنسان إلى الخريطة والتي يتلخص في سرد الحقائق . وترداد الصموية على الأخص عند ما نرى أننا مضطرين أن نخمن درجة قابلية العرب للرقى بالوقت الحاضر ، ودرجة استمدادهم وقابليتهم مستقبلاً ، لأن كلا

منه متأثر بمقائده ودراساته الخاصة ، وقد يكون متأثراً بدرجة قابليته بنفسه . وعلى كل حال فإذا لم أعكن من إقناعكم بمقائدي فلعلني أعكن من فتح باب للمناقشة بإعطائكم آراء جديدة . وقبل النخول في بحث استمداد العرب للرقى علينا أن نعرف ونحدد الرقى . أظن أن الرجل الأوربي ينبت الرقى بالنجاح المادي ، وقد ينمته بالنجاح الفكري إذا ما طلب إليه تعريفه ، ولكن النجاح الفكري يتوقف على النجاح المادي الذي تتمكن بواسطته من تأسيس جامعات ومختبرات تساعد على تهذيب الإنسان ، ولذلك يمكننا في بادئ الأمر أن نعرف الرقى بأنه القوة والثروة والاستقلال السياسي والمؤسسات الحكومية الأخرى كصالح الصحة والمعارف والأشغال العامة الخ . ولهذا أرى أن أضع سؤالاً في الصيغة التالية : « هل يمكن أن يصبح العرب القاطنون في البلاد العربية الشمالية ، وهل يريدون أن يكونوا في عداد الأمم الأوربية الحديثة ؟ »

الرباط

سنتناول في البحث عن هذه المسألة مظهرين أو مظهرين كلا على حدة . أولهما : هل يؤمن المسلمون والسيحيون حقاً بعالم أديانهم أم لا ؟ كلنا يعلم بطبيعة الحال أن أدياننا لثرت في حياتنا الاجتماعية وطرق معيشتنا ، ولذلك فإن العلاقات بين الإسلام والمسيحية تدخل في موضوع بحثنا . ولا أدري إن كنتم تعرفون أن الإسلام والمسيحية متقاربتان كل التقارب برغم ما قام بينهما من نزاع في الماضي . وهذه الحقيقة يؤكدها المسلمون أكثر من المسيحيين . ويعتبر المسلمون من زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى يومنا هذا أن المسيحيين أقرب إليهم أكثر من أتباع أي دين آخر . إن العقائد الروحية السامية للتشابه بين الديانتين كثيرة ، فكلماتهما أسست على اليهودية ، أو بالأحرى إن الإسلام أسس على اليهودية والمسيحية ، وكلا الإسلام والمسيحية خرجا من بلد واحد ولهما نفس الأتباء . وكلاهما يعترف بالعهد القديم « التوراة » ، وقد حدثني قس مسيحي عمل في بلاد العرب سنين عديدة قائلاً : إن الإسلام شكل من أشكال المسيحية باستثناء الاعتقاد بالمعجائب . وقد اتضح لي أن هنالك مظهراً آخر للتشابه بين الديانتين ، وهو

الادب العربي في الهند

الأستاذ محمد يوسف النورى

ربما يظن أن تقدم الهند في صناعة الأدب العربى والشعر ليس كتحققهم في علوم الحديث والفلسفة ، والمنطق ، والرياضة ، والطب ، وما إلى ذلك من الفنون العقلية حقيقة أن تقدمهم في كثير من العلوم العقلية القديمة قد أصبح منذ عهد قديم ، بحيث لا يبارى ولا يجارى ، وأخت عبقريتهم في علوم الحديث مثلاً في العهد الحديث منذ أوائل القرن العاشر للهجرة حين سرى الوهن في المجتمعات المليئة الدينية في البلاد العربية ، غير أن ميزتهم الأدبية وبراعتهم في الشعر العربى على رغم أن البلاد أجمية قد خفيت على كثير من رجال الادب في البلاد العربية ، مع أن ما تركه من الرأى المزدخرة في خدمة اللغة العربية وتاريخ اللغة العربية ، والأدب العربى لا تنكر ومقامهم فيها مشهود .

ومن العجيب أننا مهما حدثنا أحداً منهم بشئ من رقيهم الحاضر في اللغة العربية والأدب العربى ، سمع ذلك وهو في حيرة مطبقة يكاد يسرع إلى الرد بالنق لولم تحمل دونه رزاة العقل وما من شك في أن المصيبة القومية إذا حلت مكاناً رحلت عنه فكرة الوحدة الإسلامية ، فإذا باتت آراء قوم مقصورة على مفاخر قومهم ولم تعد مطالعة مزايهم للخاصة ، وعربهم غفلة أو غفوة من أن يقفوا على مزايا إخوانهم في البلاد ، انقطعت صلة الأخوة المالية ، ورابطة الوحدة ، وتفككت عرى اللواسة . ففكرة العروبة التى نشأت حديثاً في الأفكار ، وتجلت بين حين وآخر على صفحات المجلات ، كما أنها تنبع فوائد خاصة ، تمتع كذلك من ناحية أخرى فوائد هامة بلاد السروية أحوج إليها منها إلى تلك الفوائد الضئيلة أمامها ؛ فلا يستتب نظام عام بين الأمم الإسلامية المبثوثة في أنحاء البسيطة التى جاء به سيدنا المرسل إلى كافة الناس بمجملهم وعربهم منفرم ويضعهم عليه أركى صلوات وتحيات مباركة . فمن الحتم اللازم أن يكون هناك نظام آخر يلوذ إلى كنفه وأحضانه سائر أقوام الأمة الإسلامية

التي نطقت بدم جمع الثروة وفروشت حياة الزهد والتقصيف ، ولئلا نأخذ فائنا نجد قول السحيين بأن الإسلام دين غير عمل للإبراء غريباً — وإذا نظرنا إلى مبادئه الأولية يظهر لنا أنه دين عمل أكثر من السحية ، لأن السح (عليه السلام) لم يتفق والفرم أبداً

المنافع

كثيراً ما يكون هواء البلاد وحالتها الجوية مفتاحاً لمعرفة أخلاق السكان ، وإذا نظرنا إلى مناخ بلاد العرب نتحقق أنه لا يمكن أن يبت أمة خاملة . ولا مزاء في أن مناخ الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط هو مناخ البحر الأبيض المتوسط ، ولكن إذا ما تجاوزت الشواطئ إلى شرق لبنان والأردن نجد الجو بارداً جداً ، وشاهد الثلج والصقيع بكثرة في أماكن عدة ، كما أن الجو غير رطب في الصيف ، فهو بالمعكس يلهب حرارة ، ومثل هذا المناخ يحتاج لأرجة متينة وأجسام قوية لمقاومته

محمد تبين

(البقية في العدد القادم)

إصرار كل من المسلمين والمسيحيين على ضرورة الإيمان بمحوادث تاريخية معينة ، كما وإن لكل من الديانتين شعائر وقواعد يجب إيمانها كل يوم ، ونحن قد اعتدنا هذا المظهر من الإيمان في الدين ، حتى أنه لم يعد يحظر لنا ملاحظة أهمية ذلك بالنسبة إلى الإسلام والمسيحية .

أنا لست ثقة في البوذية أو الكنفوشية أو الهندوكية ، ولكنى أرى وأتصور أنهم لا يتشددون في أهمية الإيمان ، كما يتشد السلون والمسيحيون ، وأرى أن هذا المظهر الذى اتخذته الديانتان أوجد شيئاً كبيراً بين الأمتين

كثيراً ما نسمع أن الإسلام عائق لرق العرب ، وبدون شك وجد كثير من المسلمين الذين اعتقدوا بأن الأرض منبسطة ، وبأن الاختراعات العلمية من عمل الشيطان ، ولكن يجب أن لا يفر من إلنا بأن كثيراً من المسيحيين اعتقدوا نفس الشيء ، وكانوا هم الذين أجبروا غاليليو على التراجع عندما قال إن الأرض تدور حول الشمس . ومن الإنصاف أن أقرر أن الإسلام دين عمل أكثر من المسيحية من جهات عديدة — فالمسيحية هي

هر أعطافهم ، وقام خطيبهم رئيس البشة ، فأبني جيل البناء على ما شاهد من تهتهم وأبدى إحساسه الصيق نحوهم على الرغم مما أبداه في تقرير البشة لمصالح مياضية أدركناها

هذا للمهد العظيم بلغ شعره ألوف الآيات عالم من علماته في شتى نواحي الشعر ، وهو إمام العصر الأستاذ المحدث الشيخ محمد أنور الكشميري رحمه الله . ومن الغريب أن هذه الناحية لم يتخذها كالأعلى عكف عليه طول عمره ، وأعرف به ، لا بل مزيته هذه لا تعد منزلة إلى ما خصه الله بجلائل النبيل وآيات الفضل التي أصبح فيها نسيج وحده . ومع هذا له شعر ياروع مطبوع عليه ألبسة الشعر القديم بتانة ونفامة مع انتقاء فصيح الكلمات بانسجام رائق ، مصوغ في قالب بديع ، فترى له روعة وجمالا في حسن السبك ، وصياغة الألفاظ ، وأبعد به عن دكاكة في اللفظ ، أو سماجة في التعبير ، أو تفكيك في التركيب والنسق ، أو اختلال في النظم والانسجام

نعم ، إن شعره ترى فيه بريقاً يتألق من الشعر القديم ، ولمعة من شعر المخضرمين ، وربما تبدو فيه آثار من كلام اللولدين مع نخافة في اللفظ وجزالة في المعنى

أجل ، إننا الشعر لوعة فكر ، ولمعة خيال ؛ ولكل فكر مترع ، ولكل خيال مذاق ، وذلك أمر لا مندوحة عنه . ومن خصائص شعره أنه قلما تخلو قصيدة له عن عواطف حزينة تثير في القلوب رقة ، كان نفسه تنوب حشرات ، ولا بدع ، فكان عميق الشعور ، دقيق القلب ، ومن ثم نجد أكثر شعره والطف شعره في الرثاء والبكاء ، فكان كما قال شاعر النيل حافظ إبراهيم : إذا تصفحت ديواني لتقرأني وجدت شعر المرأتى نصف ديواني لا يتسع النطاق لذكر سائر النواحي لجن شعره إلا أنى أقدم هنا شيئاً من شعره في الرثاء وغيره ثم فحواه للسكية على حقيقته الزهرراء . قال رحمه الله في رثاء شيخه الإمام الأستاذ محمود حسن الديوبندى المعروف بشيخ الهند .

قفا نيك من ذكرى مزار فند معاً

مضيفاً ومشتى ثم سرائى ومسمياً
قد احتفاه الألفاظ عطفاً وعطفة

وبورك فيه مرهباً ثم مرهباً

على حد سواء ، حتى تمنح بلاد البروية فوائد عظيمة وتنظم قوى الأمة في الأنحاء قاطبة ، فتصبح الأمم كأمة واحدة ، وتعلم أركانها بطائم الأخوة للوطن كبنين مرسوم لا يتزعزع بالقواصف الهوجاء والمواطف النكباء

ويكاد يكون عدم وفوفهم على الأدب العربي في الهند آثاراً من آثار هذه الفكرة أو مثلها . كنت أردت أن أكتب كلمة في الموضوع هذا منذ نزلنا القاهرة من نصف عام ، بل أكثر ، ولكن حالت دونه الأمور التي لأجلها امتطينا صهوة الرحيل إلى مصر ، وكنت شيئاً في بعض المجالات والمجرائد عن الحركة الدينية والنهضة السياسية في الهند ، فوجدت أن تكون رسالتي هذه إلى إخواننا المصريين وطلبة الأدب بموضوع مقالتي في مجلة « الرسالة » الزهرراء ، وقد ألفت ساعة تقويض خباء الإقامة ، فتكون مقالتي هذه في الرسالة رسالة وداع ، والأمر كما قال النابغة :

أفد الترحل غير أن ركبنا لما نزل برحالنا وكان قد

لست أريد في هذه النهضة ذكر الأدباء والشعراء في الهند ، أو سرد تأليفهم في الأدب وتاريخ الأدب العربي وسوء مكانتهم في التفكير الأدبي ، أو البحث عن شعر نوابغ الشعراء منهم ، والموازنة بين أشعار هؤلاء وهؤلاء في هذا الصدد ؛ فإن ذلك يستدعي نطاقاً أوسع مما عندي ، غير أني أذكر شيئاً من شعر بعض علماء المعهد الديني القديم في الهند ، وأم للمهاد الدينية فيها (أريد بهادار العلوم) ديوبند بالقرب من عاصمة الهند « دهلي » .

إن هذه الجامعة البرية الدينية ، كما أصبحت مثلاً أعلى في نهضة الدين والعلوم الشرعية ، كذلك أصبحت قدوة في الحركة الأدبية وثقافة اللغة البرية ، فظلت بقعة ديوبند ، تلك الأريضة الطيبة ، مرتناً خصباً لطلبة الأدب ، ونبت فيها نوابغ الأدب وجهابذة اللغة ورجال الشعر . وكثير من السياحين الناطقين بالضاد والزائرين لهذا المعهد من علماء البلاد البرية ، لما نزلوا هناك شاهدوا للأدب فيه وجوهاً باسمة ، وطلعات وسيمة ، ورأوا فيه للشعر البري ارتياحاً ، ولاهوا في ترحيبهم نفحات ترقى لها قلوب من قصائد عربية أنطقهم بكلمات طيبة تبدي شعورهم وتأثر قلوبهم بتأثرات دقيقة نحو هذه النهضة

وأخيراً ، هذه البشة الأزهرية قولت هناك بحفاوة واحتفال

إلى أن قال :

وكان حشا أذني دَراً وحكمة
فخرج من عيني دمعاً مرصعاً
وقال :

فوافيت دهرأ ثم دهرأ بعيتي
وأقيت عمراً ثم عمراً بميتي
وقال :

فله دَرّ الحب حتى أقامني

أقول وأحكي أن في المضطرباً^(١)

وقال :

وأذكر أيام الزار وأشي
على غصص في القلب حتى تصدأ
وقال :

يضيق نطاق في الرائي لحقها
وتم بحال كيفما شئت فاصنا
وقال في مطلع قصيدة عصماء له في مدح رسولنا العربي
الهامي عليه صلوات الله وسلامه :

برق تألق موهب بالوادي
فاعتاد قلبي طائف الإنجاد^(٢)
أسفاً على عهد الحى وعهاده
تولى على الإبراق والإرعاد^(٣)
رغم تناوح تارة ديم لها
حتى غدا الأيام كالأعياد
هب التسم على الربي فتناحكت
بشرى الميديد عمارها والجادى
سبح الظباء فكاد يهلك منرم
حور العيون وعطفة الأجياد
واكاد أشرق بالنموذج إذا بدا
هجر فتبكي الورق بالأسجاد
أسقى التلول واستنحت ركابي
وجلس على التأوب والإسَاد
ومن شعره :

أضن عهد ربيع طلالاً كان أبكياً
أجبت بدمع حين حيا وسلماً
ووجد تراه زورة بعد زورة
على غصص الأزمان نادى وأبرماً
وقفت بها سحبي وجذبت عهدم
عسى إن عهداً ناه إن يتوسماً
تهلل وجه الصبح بفر ضاحكا
عن الثغر حتى يكاد أن يتكلماً
تبشير صبح أو تبشير بنم
تفسر من روح وبشر تنم
وما ثم إلا من حديث قديمه
وتحدث أشجان ووجد تكلماً
وربع قواد كاد مما أبته
وأستقيه دمع العين أن يتبملاً

(١) للشعر حكاية صوت يراد بها الإنكار ومع هذا لا يتقطع به
الطبع في الإجابة ومن هذا يقال في التل : إن في مضطرباً .

(٢) الثوم : نصف الليل . الاعتقاد : الأتياب . الطائف
الحيل . الانجادة : القباب إلى نجد الجادى : الزعفران .

(٣) الرحمة : للطر الضيف الدائم . العهد : أول الطر . تول :
من الولي . الطر بعد الطر . الميديد : الحزن . التأوب : سير النهار
كله إلا أساد : سير الليل كله .

تعدت به قلبي وصبري وحيلتي
ولم ألق إلا رب دهر تصرباً
ومن عبرات العين ما لا أسينه
ومن غلبات الوجد ما كان مهما
ومن نقشات الصدر ما قد ينسه
ومن نجفات الثغر ما قد تهيجها
فأذكر أزمان الرقاق وأشي
على كبدي من خشية أن تحطأ
تكففت صمى أو كففت عناءه
وصار يحارى الفجر حتى قدما
فهل ثم داع أو حبيب رجوة
يجملى شيتاً دماً أو رحماً
وأظن ، أن في هذا القدر الآن كفاية للبصير . وقد عزم
« المجلس العلمى » بالمهند أن يجمع كلام إمام العصر الرحوم ويرتب
ديوانه ويطبعه أرجو الله له التوفيق .

ومن غول شعراء هذا المهد العظيم الشيخ خبيب الرحمن الرحوم
مدير المهد وله شعر يقيق اللفظ منسجج رائق جزيل المعنى . ومن
المجيب أنه كان شديد الاشتغال بشئون للمهد الإدارية ولكن
مع هذا له شعر غزير يربو على أربعة آلاف بيت في غاية من اللطافة
وحسن السبك ودقة التسيج وحلاوة اللفظ يكاد يظن أنه طول
عمره كان ما كفاً على الشعر العربي ، ويمتاز شعره عن شعر إمام
العصر المذكور بالزفة والاتسجام ، وشعر إمام العصر يمتاز بالجزالة
ونخامة الأسلوب ، وشعره أقرب إلى شعر المولدين ، كما أن شعر
إمام العصر يشبه كلام المخضرمين . وأرى نفسى موفقاً في الفرق
بين شعرهما إن قلت إن الشيخ المدير كان بحترى عصره ، وإمام
العصر فرزدق وقته . وديوان شعره مطبوع وإن لم يحل أشعالي
دون مرأى عسى أن أنتهز فرصة وأقدم شيئاً من شعره لأخوان
القاهرة والله الموفق .

محمد يوسف البنبورى

الأستاذ بالمهامة الاسلاية بالمهند .
وعضو « المجلس العلمى » بتريل القاهرة



محرم الحكيم الاجتماعي

بمناسبة سرور الأريبيين على وفاته

للأستاذ إبراهيم عبد اللطيف نعيم

لم يكن يحمل جو القهى إلا ربنا يأخذ الصحف والبريد بنظرة خاطفة، يهتز بعدها من الضيق فيحمل كرسيه ويطلب إلى الانتقال إلى « شجرة العرش » باسم !

وننتقل إلى ظلال « شجرة العرش » لتراجع النفس فيها سحنا ورأينا وعلمنا ، ثم لتسكت ، أنا في شاتي ، وهو في تأمله الهادي الميقن .

وكثيراً ما كنت استحضّر فكرة ما — في موضوع الساعة ، لأحدثه بها ، فأنتقب ما لا أرى يصرى في الأرض وفي السماء . فكان يهز رأسه ويقول : قيداً ما يحضرك . فإنه يقرها ساكنة ، حتى تطلبها فتجدها في مكانها « مقيدة » !

ورغم ذلك فقد كان رحمه الله علي قوة في الإرادة ، ونفاذ في البصر ، ويقظة في الشعور ، إلى درجة تريح نفسه من العمل بهذه النصيحة ، فكان أبداً على ثقة من العثور على « الفكرة » أو قل من « اصطياها » . آمن وأغنى بما كانت حين ستحت له وبخلائها ...

في ظل هذه « الشجرة » وهي كالرمد للفلكي ، والعمل للكيميائي ، جعل الشاعر « يعطاد » عناصر حكمة الاجتماعية ، ويتأمل في هذا النبع الفياض ، من نفسه ومن الحياة ويشعر به شعوراً قوياً جياشاً ، ثم يسوق تأمله وشعوره في حكمة هي الشعر ، وفي شعر هو الحكمة ، فيتقدم على كثير من الشعراء — أمام الناس جميعاً ، حكيماً اجتماعياً يضع أصبعه على أخطر الأدواء ، ويصف بالساحر من يباه أنجح الدواء ...

وما أريد أن أعود بالقراء إلى يومه الأول لأعرض عليهم فنون حكمته فيه ، فلذلك مكانه من الكتاب إن شاء الله . وإنما أريد أن أعرض عليهم أبياتاً من قصيدة حديثه ، هي قصيدة المصير ، أو هي آلامه وآماله . .

وسبب هذه القصيدة — ومقدمة إلى القراء — مناظرة على صفحات « البلاغ » الأغر في حياة صاحبها المنفور له عبد القادر حمزة باشا عليه رحمت الله ورضوانه — بيني وبين صديق الأستاذ محمد السراي في « القبوري » ، في التراث ، والزواج ، والحب ، من هو القبوري ، وما شأنه ؟ قلت يومذاك إنه رجل طليق ، في التراث والزواج والحب والحياة كلها ... أو أنه بشر فوق البشر ...

في سنة واحدة قضاهما أحد عزم في المدرسة ، أو على الأدق في مدرستين : المقادين الابتدائية ، فدرسة الجيزة بالقاهرة ، سد أن تأتي مبادئ القراءة والكتابة في مكتب قرية البلنجات من أعمال مديرية البحيرة وحفظ القرآن الكريم في الثانية عشرة من عمره .

وبعد هذه السنة جاءه أبوه التركي المرحوم حسن أفندي عبد الله بطائفة من علماء الأزهر يدرسون له النحو والعروض وسائر علوم العربية ، وعكف من ثم على التراث الأدبي العربي في مختلف عضوره دأباً وحافظاً . هذه هي دراسة الشاعر الأولى ، أو هذه هي مقدرته الأولى التي هيأته للشعر بقوله ... ومنها انتقل إلى المدرسة الأخرى ، مدرسة الحياة الكبرى التي كونه حكيماً اجتماعياً إلى أن انتقل إلى العالم الباقي ...

والحكمة في قيثارة الشاعر وتر واحد ، عن هذا الوتر تصدر الحكمة والاجتماعيات في نغمة واحدة أو في أرقام مختلفة ... سهمان بتطلتان إلى هدف واحد ، هو تصديق الحكيم وشمول نظره ، وما يكون المرء اجتماعياً إلا لأنه حكيم ، وما يكون حكيماً إلا لأنه اجتماعي .

وفي المدرسة الكبرى ، مدرسة الحياة راح الشاعر — من جديد — يدرس ويتعلم بالكثير من راحته ، وسكون نفسه واطمئنان باله ، وينفذ وراء بصره إلى أعماق ما تعرض الحياة من قضايا ، وما تكن زوايا البشر من خبايا ... كانت هذه الدراسة ، وهي قطعة من حياته ، أو هي حياته كلها — تأملاً ، وشعوراً يستحيل عند فيضانه إلى تصوير جلي قوي تتمشى الحرارة في ثنائه ، وتنبض الروح بين طوابعه ...

وكان جل ما تعرض عليه الحياة ، تحت شجرة إلى جانب بقعها الأثير في دمنهور أمام المحكمة الأهلية ، حسيب منها ، ومن الحياة ، أن تقي عليه ظلها ساعات في الصباح ، ومثلها في مساء .

وما عند الرجال قضاء أسر إذا قضت النساء على لحاها
وما ذا بعد هذا مما يرضاه الحكيم الاجتماعي ؟ لا شيء إلا
أن يقول : °

برئت إلى الرومة من بلاد تبلاد شيخها ، وفوى فتاها
ولكن هذا هو النساء ، فما هو الدواء ؟ هو أن :
أعيدوا الدين سيرته وشذوا عري الأخلاق إذ ذهبت عراها
وردوا بالزواج كل غاد إذا ونحت له التلى أباه
فهذه الوسائل مع الدين ، أوفى الدين تعاد إلى الرجل دولته ،
ومحل المرأة في عملها ، وساق الأنبياء إلى الجادة في أثرها ...
ولكن كيف ذلك وهو يقول ولا ينكر عليه أحدا ما يقول :
لئس القوم ما حفظوا كتاباً ولا عرفوا رسولا أو إلها
ولم يكن يقصد مصر وحدها ، فالروية كلها قصده ، وهذا
العالم الإسلامي المترامي هو - كقصيدته - مجال آلامه وآماله ...
لذلك يتساءل بعد هذا كله ولكل جوابه عليه :
وما تبغى الروية من شعوب إذا ذكرت لشاعرها بكاه ؟

هذا هو « محرم الحكيم الاجتماعي » في أبيات من الشعر ،
و« لشاعر الروية » قصة ألمية ، بحيرة ، في ديوانه « مجد الإسلام »
ترجو أن تقدمها إلى الرأي العام في فرصة أخرى إن شاء الله .
(دمشق) إبراهيم عبد اللطيف نعيم

وروى الشاعر يصصره فاذا وجد ؟ وجد الوسط الأذنى في مصر
يزخر بطوائف من الخبولين والمرورين والحالين ... هذا يستنشق
الأمير ، وثان يكرع الخمر الرخيص ، وثالث يتعاطى الأفيون ،
ورابع يتخن الحشيش ، وخامس يتمرغ في أحوال الرذيلة ، وسادس
وسابع - باسم المبقرية ، أو وراء « أشباح المبقرية » كما يسميها جورج
دهامل يجرى كل هؤلاء الرضى والضفاء . ولم يقل أحد إن
المبقرية محبة ، وصحيح - كما يقول الدافع عن الأدب - أن
هذه السموم تولد عند آلاف البؤساء شعوراً ذاتياً بالمبقرية ،
ولكنها لم تهب العالم البشري كتاباً واحداً ممتازاً .

المبقرية تصيح كل يوم : « رياه ! رياه ! ... » لم تركتى
وحيداً ؟ !

هذا هو المبقرى في رأى جورج دهامل الأديب الفرنسى ،
وهنا هو أسلوبه ، فانظر إلى المبقرى في رأى شاعرنا الحكيم
المصري ، وهذا هو بيانه :

يقول القوم هذا عبقري وذلك متقف وأقول : واها !
عيوب المبقرية من قضاها وآثام الثقافة من جناها ؟
وهذا النور كيف تراه عيني ظلانما يسلب الدنيا سناها ؟
بهذا البيان نقى حكيمنا الاجتماعي أحمد محرم ، من المبقرى
والمتقف ما يحاول الجهل أو الغبل أن يلفقه بهما من عيوب
وآثام ...

ولم يقف عند هذا الحد ، فتطر إلى الشعوب ماضياً وحاضراً
ومستقبلاً نظرة هذه ترجتها في الحكمة شمرأ :

أرى ملك الشعوب يقوم فيها على أخلاقها ، وعلى نهها
ولنخض مع الشاعر إلى ما مضى إليه ... هي فكرة قرننا
إلى فكر ، وحقيقة سارخة تصيدها ققيدها بمخاتق أخرى . قال :
رأيت نساءكم غلبت عليكم فأنسى الخزي قد وسم الجباها
عجبت لنى الحليلة راودته عن الشرف الرفيع ، فاعصاها
وللاب مال بابنته هواها عن السنن السوى فأنهاها
إهاية جازع على أول وأهم ركن في المجتمع ... وأى خير في
الأنثى إذا كان هنا حالها ، أو إذا انتهت إلى هذه الحال ؟ ولماذا
لا ينش دولة الرجال فيقول مقرراً في أسف وألم لا يحس بهما غير
الرجال :

صريفى الفارى

الكتب الآتية

ضرورة لثقافة وفكرك ولسانك

قرش

وحى الرسالة : ديوان أحمد من الزيات ٤٠

آلام قسرة : ٤٠

وقائيل : ٤٠

دفاع عن البلاغة : ١٥

اطلبها من إدارة « الرسالة » ومن الكاتب الشهيرة

هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزى الشتوى

دراسة تربة النيل

تجرى كلية العلوم بإشراف بعض إخصائيتها دراسة تفصيلية لتربة قاع نهر النيل وشواطئه ، واستلزم الحصول على عينات من النهر سفر الدكتور رشدى سعيد فى باخرة خاصة مسافة عشرة آلاف ميل إلى أعلى النيل حصل منها على ٤٠٠ عينة من مختلف أنحائه ، واستغرقت الرحلة ٤٥ يوماً

والطريقة التى اتبعها فى الحصول على عينة من قاع النهر بأدوات خاصة ، ثم عينة أخرى من الشاطئ . وفى المناطق الهامة كان يأخذ عينة كل خمسة كيلومترات ، وللأخص كلما تغير شكل التربة .

والغرض الأساسى من هذا البحث معرفة الزمن الذى فيه اتصل نهر النيل بمناخه فى أعلى السودان ، فإن علماء الجيولوجيا يقولون : إن منابع النيل فى أوغندا والسودان كانت منفصلة عن النهر ، ولموامل جيولوجية خاصة التى الجرى القبل من الجبهة زميلة القبل من السودان

وتفرع عن هذا البحث دراسة أخرى ، فإن إحدى شركات الأراضي الكبيرة فى الصعيد المصرى تملك قطعة أرض مساحتها عشرون ألف فدان . لوحظ أن مستوى الماء فى باطنها يرتفع وفسد الزرع ، وأجرت الشركة عدة مشروعات لتصريف المياه ، فلم توفق ، وظلت الأرض تفقد حيويتها حتى قدرت الخسارة فى السنوات الأخيرة بمائة ألف جنيه

واستعانت الشركة بأحد الإخصائين ولكنه امتنع عن إبداء رأيه حتى يحصل على دراسة تفصيلية لتكوين هذه الأرض الجيولوجى .

سيشمل إجراء هذه الدراسة والنرض منها معرفة خير الوسائل لتصريف الماء من باطن الأرض . وهل هذه المياه متسربة من النيل أو من مياه الأمطار أو الآبار ؟

وستحلل عينات الأرض والنهر لمعرفة تركيبها الكيماوى وصلة الواحدة منها بالأخرى . ويُنظر أن يكون لهذه الدراسة بجوار أهميتها العلمية فائدة عملية لأنها تؤدي إلى تحسين الزراعة ووسائلها .

أحساسك ولماذا تنور ؟

كيف تنشأ إحساساتنا المختلفة من حب وحقد وغضب أو قلق واضطراب ؟ كل هذه الإحساسات منشأها تكوين المخ ، وفى وسطه فص صغير فى حجم البندقة اسمها السلاى . وهى قديمة جداً فى تركيب أجهزتنا العصبية وورثناها فيما ورثنا عن أجدادنا الأول الذين كانوا يعيشون بشريعة الغاب .

ويقابل السلاى فى المخ ومحاول السيطرة على إحساساتها قشرة رقيقة تغطى المخ وفصوص صغيرة موزعة خلف الجبهة ، وهذان الجهازان حديثان فى التركيب العصبى للإنسان . وبهما تفكر وتنبأ وتتنب على إحساسات السلاى التى وهبتنا إياها الطبيعة فى بدء الخليقة لتكوين بمثابة جرس الإنذار ينبهنا إلى الخطر أو الجوع .

والسلاى دأمة الطلبات فهى تدعوك دائماً إلى الإقبال على الخمر والبسر أو ما يطابق طبيعة الغاب الأولى من تخلص من القيود ؟ فإذا طلبت السلاى كأس خمر تصدت لها قشرة المخ وفصوص الجبهة قائلة حذار فإنك تعرف أن الخمر مفكر وأنتك تفقد وعيك وترتكب أعمالاً شائنة إن سكرت .

وإن أغلق الباب بسنن وأنت فى ظلام الليل الرهيب صرخت السلاى « عفريت قادم لقتك » ، فتجيبها الأخريان : « كلا ... إن هذا إلا ريح عاصف » وهكذا دواليك ؟ فالسلاى تدفعك إلى عالم الخيال والخرعبلات ، بينما قشرة المخ وفصوص الجبهة تميزك إلى عالم الحقيقة والمنطق .

ويقول العلماء إن الموسيقى تخفف من حدة السلاى ونهىء إحساساتها ؛ ولهذا فإن الأنشودة العاطفية تثير فىنا إحساسات الحب والصدقة بينما الأنغام المسكرة القوية تثير فىنا الشجاعة والتضحية . وهذه الإحساسات تظل مسيطرة إلى أن يبيدها إلى الواقع شئ من منطق القشرة وفصوص الجبهة .

وبراهه الارضه تصاعف منجاتها

عرف كلويين منذ قرن مضى أن ديدان الأرض تقويها على إنتاج المحاصيل الزراعية . وقد تيسر أخيراً استخدام هذه الديدان في قلب التربة . وينتظر باحثو هذا الموضوع أن يتضاعف محصول الأرض من خمسة إلى ثلاث مهاب .

وقد وجدوا بالتجارب أن القدم للربيع يحتاج تلقيبه إلى عشرة ديدان أى أن الدنان يحتاج إلى مليون دودة قلب من أرضه ما يقدر بمائتي طن من التربة الجافة التي تساعد على تهوية جذور النبات . وهي تضيف إلى فائدة التهوية قائدين آخرين ، لأن تاكل الجنود الميتة كما تتطلع البقايا النباتية والحيوانية المختلفة تغطي الأرض كمية طيبة من السماد العضوى بما تفرزه في الأرض من بقاياها مما يغنى النبات ويزيد نموه .

ويقول الدكتور توماس بارت إن الفلاح يستطيع الحصول على عدد وفير من هذه الديدان بتوليدها . وليبدأ أولاً يسفها في صندوق صغير ، عند ما تبيض للدودة يستمر بيضها من ١٤ يوماً إلى ٢١ ثم يفرخ وهذه الأفراخ بدورها تبيض في فترة تتراوح بين ٦٠ و ٩٠ يوماً .

ويقول هذا الأخصائى في الديدان الأرضية أن تزويد الأرض بها يفيد صاحبها فوائد جزيلة . وقد أهتم بعض التجار في الريف بهذا الديدان وجعلوها من المواد التجارية التي تباع وتشترى مثل ديدان القز .

ظلم طفلك وموهبه محمد

أثبتت الاختبارات التي أجراها بعض العلماء أن النظرية القائلة أن الأطفال الذين يتم بهم الحمل أثناء فصول الشتاء أكثر ذكاءً ممن يتم بهم الحمل في فصول الصيف .

وفي مدينة بات اختار العلماء ٣٣٦١ طفلاً من طلبة المدارس وأجبروا عليهم تجارب الذكاء وخلصوا أحوالهم فوجدوا أيضاً أن الأطفال الذين يتم بهم الحمل في الشتاء أقل أخوة أو أخوات من الذين يتم حملهم في فصل الصيف .

وكتب الدكتور فريرز روبرت مدير مصلحة الأبحاث الطبية في المجلة الطبية البريطانية فقال إن الأبحاث أثبتت أن والدين الأكثر ذكاءً أكثر ميلاً إلى الحمل أثناء فصول الشتاء ، وأن والدين الأقل ذكاءً أكثر ميلاً إلى الحمل أثناء فصول الصيف .

أحدث أباء العلوم والمخترعات

قد لا يتقن هذا العام ، حتى تنتهي هذه الحرب ، وبعبارة العالم ثورته الاجتماعية والاقتصادية ، ويقفزنا تقدم العلوم والمخترعات إلى بيئات جديدة ، ويفتح لنا مجاهل لم تطرق من قبل

وهذه هذا الباب من « الرسالة » اطلاع القارىء العربى على آخر أنباء تقدم العلوم والمخترعات التي تجزم على ضوء ما عرفناه عنها أننا مقبلون — بعد الحرب — على عالم جديد يختلف كل الاختلاف عن العالم الذى عرفناه

والعالم العربى بحكم مركزه الجغرافى يربط ثلاث قارات تعتبر من أهم مراكز النشاط في العالم كله ، فخير بالعالم العربى أن يدرك الانقلاب القبل ويستعد له

سيارة بروده سائى

يستطيع سائقها السيارات إذ اخترع الطراز الجديد من السيارات الأميركية أن يتركوا سياراتهم تسير وهم نيام في الطرق القليلة الزحام . فإن أحد المخترعين تمكن من تجهيز السيارات بآلة كهربائية تسيطر على عجلة القيادة

وهذه الآلة عبارة عن عيتين كهربائيتين تصحح وضع السيارة إذا انحرفت عن الخط الأبيض الذى يرسم عادة في منتصف الطريق ، فإن أزد السائق التخليص من سيطرة هذا الجهاز في الطريق الزدحمه فإنه يضغط على زر صغير أمامه ليسير سيارته كما يريد

هنا تنقب ملكة النحل

اخترع أحد مهندسى محطة الإذاعة البريطانية عملاً سحرية يسهل بها العثور على ملكة النحل ، ولو كانت مخفية بين ٥٠ ألف نحلة ، كما اخترع أيضاً جهازاً يعرف به أن خلية نحل على وشك التردد وهجر مسكنها ، فيقودهم إلى خلية أخرى

وسر هذين الجهازين مادة خاصة كثيرة النشاط يصنع بها ظهر الملكة فترسل إشعاعاً غير منظور ، فإن أردت العثور على ملكة النحل وإخراجها من جموعه قرب العصا المجهزة بأدوات كهربائية خاصة من جوع النحل ، حتى تسمع صوتاً قوياً يرشدك إلى مكانها ، فإن أرادت الملكة هجر الخلية تحركت من مكانها ، فسمع أجراس الإنذار المعدة لذلك

فوزي السوي



١٢ - الفن

للأستاذ الفرنسي بول ميزيل

بقلم الدكتور محمد بهجت

عن الأوسى وعن اليوم (تابع)

« وعلى ذلك ذهبت عنده وعملت منه عدة دراسات سريعة بالقلَم الرصاص ليسهل على عمل التمثال فيما بعد . ثم أحضرت منمِثي وثيقاً من الصلصال . ولما كان من عادة الشاعر أن يجلس في الهوى مع أصدقائه كان من الطيبى ألا أجد مكاناً سوى الشرفة أصبح فيه تلك الأدوات القذرة . وإنك تستطيع أن تدرك صعوبة واجبي . كنت أدرس الشاعر العظيم في اقتباه كبير وأحاول أن أطبع شخصه في ذاكرتي ثم أجرى فجأة إلى الشرفة لأطبع في الطين ما لاحظته والتقطته ذاكرتي من هنية . ولكن كثيراً ما كانت تحبو ذاكرتي وأنا في طريق إلى الشرفة . فإذا ما وقفت أمام المنصة لم أجد في تقى القوة على لمس الطين . وكان يحتم على أن أقبل راجعاً إلى مثالي مرة أخرى . » وعند ما قاربت النهاية من عملي سألتى دالو (Dalou) أن أقدمه إلى فيكتور هوجو : فأجبتني إلى ذلك في حينه . ولم يمش الرجل العظيم المهيم بعد ذلك كثيراً . وما استطاع دالو أن يبلغ غايته إلا من صبيبة أخذت للشاعر بعد موته . »

قادني رودان وهو يتكلم إلى طرف من الزجاج بداخله قطعة واحدة من الحجر . إنه الحجر الأوسط من عقد ، الحجر الذى يضعه المهندس وسط القيد ليدعم به منحناه . نحت على واجهته قناع مربع من ناحية الخدين والصدغين ، متمشياً في ذلك مع شكل الحجر المربع . رأيت نحت وجه فيكتور هوجو . وعند

ذلك قال التال الكبير : « كثيراً ما أتخيل مثل هذا

الحجر يتوسط بناء يوهب للشعر »

وكان من السهل على أن أتخيل ذلك . فإن جبين

فيكتور هوجو وهو يدعم في ذلك الوضع حنية تذكارية فكأنما

يرمى بذلك إلى المبكرة التي ارتكزت عليها آراء وجهود عصر

بأكمله . ثم علاود رودان حديثه قائلاً :

إنى لأعطي هذه الفكرة أى مهندس يستطيع أن يخرجها

إلى حيز التنفيذ . »

وقريبا من أقام التمثال النصبى لهنرى روشفور ، وهو معروف

تغام البرقة ؛ فراه رأس ثائر تعلوه خصله شماء من الشعر

تموج كأنها شارة التسليم ، ويحيطه بحر كثرة كأنه جبين طفل

مشاغب ، دائم الشجار مع آرائه ، له ثغر قلصته التخربة ، ولحية

نافرة صاخبة . إنه ثورة لا تهدأ ، وروح النقد والكفاح بينهما .

إنه قطعة فنية رائعة نستطيع أن نرى فيها ناحية من نواحي ذهنتنا

الماصرة . وهنا قال رودان .

« وكانت معرفتي بهنرى روشفور عن طريق بايزر أيضا ، فقد

كان رئيساً لتحرير الجريدة التي يعمل بها . ورضى هذا الناظر

الشهير أن يجلس إلى . كان ذا روح مرحة حتى ليحس الرء منه

السحر عندما يصنى إليه وهو يتكلم . ولكنه ما كان يستطيع

الجلوس ساكناً لحظة واحدة . وكان يؤنبني في رفق لأنى أنصرف

بكليتي إلى مهنتي ؛ حتى لقد قال لي مرة وهو يضحك إنى قضيت

جلسة بأكملها في إضافة قطعة من الطين إلى التمثال ، وجلسة أخرى

في رفعها عنه . »

« وفيما بعد ، عندما رأى أن تمثاله حظى بإطراء ذوى النوق

الرفيع وثنائهم جاراهم في ذلك الاطراء غير متحفظ ، ولكنه

ما كان يعتقد أن تمثاله ظل على حاله الأولى من ساعة أن حملته من

منزله ، وكان يكرر ويصد على هذه العبارة : « لقد أعلمت يدك

فيه كثيراً . هذبت تهذياً . وحقيقة الواقع أنى لم أمسسه حتى

بظفري . »

وعند ذلك أخفى رودان خصلة الشعر بإحدى كفيه واليحية

بكفه الأخرى ثم سألتى عما يمكن أن يشبهه إذ ذاك . « قلت :

« تستطيع أن تقول عنه إنه فيصر من قياصرة الروم »

وذلك هو القى بذل في سبيله كل ما في وسعه لتحقيقه ، ولكن في غير طائل .

ومع كل ذلك لم يذهب طموحه سوى ؛ لأن تفوذه وحظوته في الأوتيل دى قيل^(١) كانا سبياً في إخراج قطعة خلسة من أعظم قطع عصرنا الحاضر . فهو القى يمكن بوفى دى سافان من أن ينال الإذن بزخرفة جانبي السلم بمدخل الأوتيل دى فيل ، وذلك رغم مناهضة أعضاء اللجنة الإدارية مناهضة علنية وأنت تعرف بأي شعر سماوى أضاء المصور العظيم حوائط البلدية .

وقد استرعت هذه الكلمات انتباهي إلى تمثال بوفى دى شافان Buvis de Chavanres الذى قال عنه رودان :

« لقد رفع رأسه عالياً . أما ججته فصلبة مستديرة وكأنما خلقت لتلبس خوذة . وأما صدره المقوس فيظهر كأنه اعتاد لبس الدروع . ولقد يسهل على المرء أن يتصوره في باقيا^(٢) يحارب ذباداً عن شرفه إلى جانب فرنسيس الأول . »

ترى في التمثال أرستقراطية شعب قديم . فالجهة والحاجبان المرتفعان تدل على الفيلسوف . وتشف النظرة الهادئة التى تشمل أفقا كبراً سبداً عن ذلك المزخرف العظيم والمصور الطللى^(٣) السامى . هذا ولا يوجد فنان مناصر يمكن له رودان من التقدير والإعجاب بقدر ما يمكنه لمصور القديسة جيغيف . ثم صاح رودان : « أ كان هذا الرجل يعيش بيننا ومخالطنا ، أ كان هذا البقرى الخلق بأزهى عصور الفن يتكلم معنا . وإننى شاهدته ووضعت يدي في يده ! ليخيل إلى أننى سأحلف يد نيقولا بومان ! » Nicholas Poussin^(٤)

دكتور محمد بهجت

(بتبع)

قسم البائين

(١) دار البلدية ياريس

(٢) بلدة بقاطة لمارويا بصل إيطاليا .

(٣) الطال الحسن للمجب من كل شيء كالخمر والماء وبخره وقد

استملت منه الكلمة لتؤدى معنى الكلمة الانجليزية lan dscape والقرنية paysage . فاذا أقرها اللغويون كان بها وإلا فمن في معنى الحاجة إلى كلمة خاصة تؤدى هذا المعنى .

(٤) مصور فرنسى عظيم ولد في سنة ١٥٩٤ وتوفى سنة ١٦٦٥

« هذا ما أردت أن أقوله تماماً ، إذ أتى لم أستطع أن أجد الطراز اللاتينى القديم نقياً خالصاً كما وجدته في روفغور »

وإذا لم يجد عدو الامبراطورية الآلهة لآن وجود تشابه بين وجهه ووجه القيصرية ، فأتى أراهن أن مجرد علمه بذلك سيمنه على الإيقام

وعند ما تكلم رودان من لحظة عن دالو ، صورت في غيلتى تمثاله الذى صنعه لتلك المثل والمودع الإذن بمتحف اللوكسمبورج إنه رأس مبتكبر عت يقوم على رقبة رفيعة معروقة كأنها رقبة طفل . له لحية كثة كأنها لحية صانع ماهر ، وجهة مغننة متجهمة ، وحاجبان أشعثان كأنهما حاجبا شيوعى قديم ، وهياة متكبرة محمومة ترى فيها الديمقراطية التى لا يحول . أما العينان الكبيرتان والتعمر البسيط الذى بالصدغين ، فتم كلها عن الشغف العظيم بالجمال

شأته عن هذا التمثال فأجابنى بأنه عمله عند ما عاد دالو من إنجلترا بعد أن شله العقو السياسى وقال :

« إنه لم يأخذه قط ، لأن علاقته انصرفت من بعد أن قدمته لنيكتور هوجو بقليل . »

كان دالو فناناً عظيماً ، ولكثير من أعماله قيمة زخرفية رائعة تجملها من أجل مجوهرات القرن السابع عشر . ولو لم تملكه شهوة الحصول على وظيفة حكومية لكان كل ما أنتجه قطعاً خالصة ؛ ولكنه جهد ليكون لوبران جمهوريتنا ، وليكون زعيماً لكل فتانينا المعاصرين . قد مات قبل أن تتحقق أمشيته ؟

« إنه يستحيل على المرء أن يتهن مهتين في وقت واحد . فكل الجهد الذى بذله لكسب أنصار وأعوان يركن إليهم ، وفي محاولته أن يكون ذا شأن وخطر — كان كل هذا خسارة للفن . ليس أصحاب السائس أغراً مغفلين ؛ فمتى ما يريد الفنان مناهضتهم أو ينهز معهم يدوم فإن عليه أن يكيد لهم بقدر ما يكيئون ، وبذلك لا يبقى له وقت ينصرف فيه لعمله . »

« ومن يدري فلو كان دالو لم مرسمه دواماً ومضى في سبيل فنه هادئاً وادعاً لأنتج روائع يخطف بجمالها الأبصار ، ولربما أجلسه الإعجاب العام على عرش الفن وتوجه ملكاً على الفنانين —

على الشاطئ ..

لمؤتاد مصطفى على عبد الرحمن

أرى سحر يفيض من ناظريك حبس الفكر والفؤاد عليك
روعة تلب القول هداها فتدبب القلوب في عينيك
ملاً الشط نبتة وحياء رائع الفح من منا وجنتيك
وأشاع الضياء والبشر نور من شعاع الخلود في شفتيك
عالم أنت من فتون وسحر لهفات القلوب جئت لديك
قد حدثت الرمال تحنو عليك وحسبت التسم يهفو إليك
وحسدت المياه والموج يسى قبل الشط لأعما قدميك
عبد الحسن فيك قلبي وعيني أحرام أنت ترعى عابديك
آه لو تصدق الأمانى يوماً والأمانى عصيها في يديك

مصطفى على عبد الرحمن

الظلام ..

لمؤتاد أحمد فخر

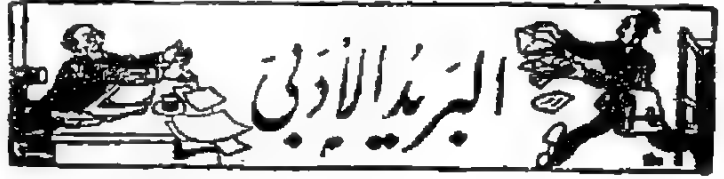
الظلام العظيم يهبط في بط .. ويلقى عصاه فوق الروابي
زاحفاً للوهاد كاليم ما جف بدفق ولا انطوى بانسكاب
الذى فيه مفرقت تبدى بمدحني في وحشة واكتئاب
كهمام إلى السموات تلو وقت في الهواء دون السحاب
ما لها كلما نظرت إليها أنزنتني برحلة واغتراب ؟
أرى لست بالغريب... ونفى شرفها خطوبها في اللياب
لم تجد في الأنام خلا فلاذت بقلال الزا ، وشم المضاب
يا لها من حامة ذات حسن هجرت عشها لو كرك العقاب !
وحياي يا للأشئ اعني يد الأقدار كثر تسوقه للتراب
إنما الموت كان أجل لولا ما طوى القلب من رفيع الرغاب

(*) هذا هو التثيد العاشر من كتاب « أحلام نبي » المدد للطبع
وهو قصة في أناشيد متخللة وضمت على لسان نبي من الأنبياء .

أنا يقظان كالنجوم ، عميق كالظلام العميق ، ربح الجناح
تسنى بي السكينة كالجود ول زحفاً بين القصور الرطاب
وتسنى بكل قلبي أشوا في بلح من بحر مضاب
جائشات جميعها بضواي جيشة الموج واسطخاب العباب
ليس إلا الظلام تسكن فيه الروح مما تحس من أوصاب
فيه ترقى إلى مارج حب لم تظلم قبلي يد الأحباب
تكشف الحسن والحقيقة والغييب وتسرى وحيدة في الشعاب
وتلي النداء بحمله الزينج ، لئلا الرعاة بين الغاب
جلسوا الأرفصاء حول لهيب النار يشدون في حنين عجاب
ويشون للظلام أفاض ص طوتها سريرة الأحقاب
وحفيف الظلام والريح والناب ب رهيب ينساب أي انسياب
يترك الجالسين في شبه حلم وحنين خاف إلى الغياب
ويطيل السكون فيهم إلى الناب رورقص الليبرقص السراب
يقلبون اللظى بمود ، وفيهم تقلب الروح ذكريات الشباب
والقطيع الوديع يعضغ في الناب ب تدياً من ناضر الأعشاب
مصنياً للرعاة ، ذهلان ، تبدو في عيها نشوة التطراب
ساعماً كالفرق في ذكر المر عى مطلا في هدأة واكتئاب
ناظراً في الظلام للأفق الناب نى والسكب في طريق الذئاب

إيه يا ليل لو دعيت نجائي حين يسرى ولورثيت لما بي
أنا في هذه الحياة غريب ووحيدا لأشواق بين الصحاب
غربة ما يزال دمي منها في جفوني مرققا لانسراب
وأمانى في الضلوع صيا ت إلى الورد عاريات الإهاب
خافقات وما خفقن برب هاتقات وما هظن بباب
دائرات يلبن من طول ما دقن من الشوق لانسكاب الشراب
بذراعين خشتين سأسمد للنبع في الصخور الصلاب
إنما النبع في القلال فن يسخ يحده وراء ألف حجاب
ثم يخطو إليه ألف سبيل حين يخطو عذوبة بالصواب
إيه يا ليل كل سرسرى فيك مطل بعينه لاقتراي
قد حلت الأجيال يا ليل قاحل هتقات الأجيال في عراي
وافتح اليوم شاطئك لقلبي إن كل الحياة بين ثيابي ... !

أحمد فخر



من وصي المرأة

أخي صدق ...

... إنك تعلم رأيي في دموعك هذه التي نظمها قصائد .
تعلم من هذه الانفعالات التي كنت أحاول أن أخفيها عنك فتظهر ،
وأنت تسمعي هذه القصائد قبل نشرها فأسمع ، وأنا أحس أنك
تعيش في أثناء قراءتها وتتلأم !

ولقد كنت أستزيدك منها كلما همت أن تطوي أوراقك
الحبيبية في صدرك ، وأنت تضمها إليك ضمة الحب والأسى ، ربما
تردد عيناك دمة نذت ، فلم تشأ أن تطلقها على سجيها ، لأننا
لسنا وحيدين ، بل حولنا الناس في اللقي أو في الطريق !

كنت أشفق عليك أن تقرأها ، وكنت أستزيدك من
قراءتها... لأنني أعلم - وقد جربت من قبل تجربة شعبة بتجربتك
في الأم الصديقة - أن هذا الألم النبيل الكريم الذي تحبه وأنت
تستيد هذه الصور العزيزة ، هو ألم كذلك عزيز مرشح !

والألم النبيل الكريم يا صديقي فادر في هذه الدنيا الحافلة
بشئ الآلام ! وما أحوج الإنسانية إلى مثل هذا الألم بين الحين
والحين ، يطهرها وينقيها ، ويرفعها من ثقل الأرض ، ويطلقها
ترفرف في السماء

ولكن الذين يعرفون مثل هذا الألم وقدرونه نادرون مثله
في هذا الوجود . وأنت الذي تقول في صدق مقجع حزين :

كأنني بالأحزان غير طالب
ظلال جعيم من دخان ولا عيج
وإن بوجعي ما تنجن أصالي
وأشباح تعذيب دوام دواع
وإلا فما للناس يحبونني
وقد كنت منشوداً بتلك الجماع
وإني لألقاهم كمنهدي مرحباً
وأبسط كفي في سلام مسارع
أفرج ما بين الشفاء تبساً !
وأدعو أساورى وأجلو مطالع
وأنتك أحياناً وأظهر ناجدي !
وأخذ في أسمار غمر وخالم
فما لهم لا يطمنون ؟ ما لهم ؟
وضحك عالٍ مسموع ذو قعاقع
إشعري غير البشر في عين ناظر !

أخفكي غير الضحك في سمع سامع ؟
أجل صدقوا ، مذمت يا سراً فرحتي
طليت كتمثال على الخزب فالجع

أجل يا صديقي ، لأن الناس في هذا الزمان يريدون
أن يضحكوا دائماً ، ولا ليهم يعرفون كيف يضحكون !
أما أنا فليست بتاسع لك أيها الصديق - كما لم أنصح
لك في فورة الألم - أن تتلى . فإرخص السلوى في
الحياة ، وما أعز الألم الصادق النبيل ؟ وما أفدح الخسارة حين
نمسي ونصبح ، فإذا أبدينا خالية من هذا الألم الذي يربطنا بأعز
أحبائنا ، وبعشنا بذلك الماضي الذي لن يعود

وإني لأقرأ ثم أقرأ في احترام بالغ قصيدتك « تماؤل » :
أنتلتي هذى الحياة على حزني

فأصبح مثلوج الخشي فاحك المن ؟
أياني زمان تخطر بخطري فلا يسبق الدمع المتون إلى عيني ؟
أيجري لساني بأحلك الحلو صادحاً مينا فلا يوبى إليه ولا يكتى ؟
وقد كان في حلقى يحف ويلتوى

ويهمس مبجوح الصدى نجيش اللحن !
أيجلو لطرفي أن يطالع مسورة

لحسنك من بعد القجيجة في الحسن ؟
وقد كنت أخفيها وكانت بناظري

إذا عرزنوا عفوا - كفاشية الدبح
أيجلو مكان من خيالك مانلا

بكل مكان - أيناسرت - أو كني
ويطنى على نفسي شعور وفكرة

ولم تشر كيني في شعوري وفي ظني
ويشغلي شيء ولو بعض ساعة فلا أنت في قلبي ولا أنت في ذهني ؟

نشبت زماناً يورث الناس ملوة ليكفيني برد السلو ويستأني
بديلي منك الحزن لم يبق غيره فلا حبذا الملوان غبتاً على عين

وإني لأستحيك إن غب سدمي وأحزن يوماً إن غلبت على حزني
إنك لفتي يا صديقي بهذا الكثر من الألم الرفيع النبيل ،

فكن أميناً عليه ، فثله فادر في هذا الوجود ! سبر قطب

كلمة هاربة - إسلامه أوامر الكلمات

ألمع ابن خلدون في مقدمته الشاملة إلى اقتراح إسكان أوامر
الكلمات تخلصاً من حركات الإعراب فقال : (ولعلنا لو اعتنينا
بهذا اللسان العربي لهذا العهد - عهد ابن خلدون - واستقرنا
أحكامه منتاض من الحركات الإعرابية في دلالتها بأمور أخرى) .
وقال أيضاً : (ولم يقد منها - أي من لغة مصر مقارنة بلغة

عهد ابن خلدون — إلا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول. فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن). ومن الملاحظ أنه لم يشرح شيئاً من « الأمور الأخرى » في قوله الأول ولا شيئاً من « القرائن » في قوله الثاني بحيث لا يمكننا أن نستنبط منهما وسيلة تنفيذية إلا التقديم والتأخير أى تقديم الفاعل وتأخير المفعول مثلاً للتمييز بينهما وأظن أنها وسيلة غير كافية لأن اللغة ليست قاصرة على حالتى الفاعلية والمفعولية وليست قاصرة على حركتى الرفع والنصب وليس حتماً أن تشتمل الجملة على اسمين اثنين لا غير مع هذا لا يزال ينادى بهذا الاقتراح الطريف باحثون معاصرون يرون فى اللغات الأوروبية المسكنة الأواخر برهاناً تطبيقياً نافذاً.

والذى يحيل إلى أنهم لم يعينوا الموضوع على الأقل من الناحية الشكلية التى يبدو فيها خلاف كبير بين اللغة العربية واللغات الأوروبية يستعصى معه إتباع هذا الاقتراح.

فالوا : صلب اللفظ العربى يحتاج إلى ضبط كامل لا يفيد معه إسكان الآخر لأنه يتكون من حروف ظاهرة فى الكتابة وحروف أخرى تظهر فى النطق . ولا زلت أذكر قصة لأحد النظراء إذ شاهد مع بعض ضيوفه من الريف حيواناً عجيباً فى حديقة الحيوان فسألوه ما هذا ؟ غار فى قراءة كلمة (البير) على قفصه لا لجهله بحركة آخرها طبعاً بل لجهله بحركات سائر الحروف . وثانياً : استقلال اللفظ . فنجد أن اللفظ فى اللغة الأوروبية منفصل قائم بذاته فى كل معانيه بينما هو فى العربية خاضع لتغيره أو متصل به . فنحن نقول : كتابهما — كتابهم — كتابهن... فأين الحرف الذى يسكن ؟ الأخير أصلاً أم الأخير رسماً ؟ اللفظ الأصيل ! كتب وأخره الباء فحينئذ أسند إلى غيره تغيير آخره بالاندماج فيه . بينما الإنجليز مثلاً يقولون : Their book لهذه الحالات الثلاث . ولست بصدد القول بأن أساليب التعبير عندنا أدق وأوفى وهذاريح لا يهون بجانب تسهيل النطق عندهم .

وثالثاً : حركة الآخر ليست خاضعة لاتصال اللفظ بتغيره اتصالاً مباشراً فحب بل أيضاً تخضع للاتصال غير المباشر بالانفاظ المجاورة . فإسكان الآخر يكثر من « التقاء الساكنين » أو تمذر النطق لتعاقب حركتين.. فإذا تعمدنا الوقوف عند كل كلمة قطعنا فى النطق تقطيعاً مضحكاً مرهقاً وإذا استرسلنا بتغير ضوابط خرجنا على القاعدة خروجاً همجياً ، وإذا اعتمدنا على

التقديم والتأخير أخفقنا فى الجمل التشابهية الكلمات والجمل التى تنكرر فيها كلمات معينة .

ورابعاً : كثير من الانفاظ ساكن ما قبل الآخر . فإسكان الآخر أيضاً ثقيل جداً . وهو بالغ الثقل عندما تصل مثل هذه الانفاظ بالانفاظ ساكنة الأول أو طيبة الأول على الأصح..

وخامساً : بعض الانفاظ مبنى على حركة تدل دون غيرها على معنى خاص . مثل : أنت — أنت فىلسكان (أنت) يجرمانا من — فهم للمعنى إلا بالسياق والإطناب حيث يبنى الإيجاز .

إلى غير ذلك من الأحوال الخاصة بطبيعة لنتنا وحدها . والمعجيب أن اللغات التى تلام طبيعتها قاعدة إسكان الآخر قد تنجح إلى أدوات شاذة لتمذر إطرادها . مثل إحصام حروف غريبة لا تمت إلى الأصول والأصلا بصلة ما كالحرف T فى II — T — ya أى : (هل هناك...؟) والجواب : ya il بلا وجود للحرف T الذى وجد لتعاضى التعميد بالتخلص من تعاقب a ، e . ولا أعرف لذلك ضرباً إلا فى لغة بعض قبائل النوبيين فهم يقولون مثلاً : (إتر ك ا كرى) (إتر : طعام — ا كرى : هات — السكاف : زائدة لهذا الغرض . وللنوبيين عندهم فى لغة — لا تكتب ولا تطرد لها قواعد مدونة .

وعلى العموم فإن إسكان الآخر عامل من عوامل إضعاف اللغات . حتى الأوروبية بدليل الاختلاف بين سماعها وقراءتها إلى حتماً . فعظم حروف الآخر فيها صامتة مثل : beaux — perp . وسيؤدى ذلك مستقبلاً إلى ضمورها كما أدى تمهيداً إلى انقطاع الصلة بين المكتوب والنطوق . لذلك يلتزم بعض الفقهاء فى فن اقراءات ضرورة الانكفاء على الحرف الأخير فى حالة السكون بالقلقلة والتن والتتوين حتى لا يعتريه ضمور أو إبهام أو إضغام .

وهب أننا سنهتدى إلى قواعد لغة المقترحة فلا بد من بذل مجهود ضخم فى تعليم العاى أن كلمة (متأبل) خطأ وأن سوابها (مستقبل) بإسكان الآخر وأنها تقدم فى حالة الرفع وتؤخر فى النصب . يمثل هذا المجهود تقريباً يمكن تعليمه أن الصواب (مستقبل) ، (مستقبلاً) . والفرق بين المجهودين بسيط لأن القواعد التى تسرى على كلمة واحدة تسرى على أشباهها جميعاً .

وليس الإعراب بهذه الوعورة التى تنتهى بنا إلى القنوط . والذين لا تحتمل عقولهم بعض القيود المادية كالإعراب لا يرجى أن تحتمل آراء وعلماء وفنونا . عبر الفلاح البارودى

لا ضامتك الأيام ، ، ولكنني نظرت إليه نظرة لا رفق فيها ، وقلت كأي أستمجله مفادرة للتجبر : « مستحيل جداً يا عمي ، وبالله دعنا في شغلنا »

ونظر الشيخ إلى ثم إلى طفله نظرات الغضب المتلوب المتحسر

فكنت لفرط ما تأثرت بهذه النظرات أستجيب لطلبته لولا أن ذكرت أن الأمر أمر مبدا ، وإني إن بذرت اليوم للنسيئة حبة فمأبذرها غداً ، وإذن فسأجني الثمرة المرة التي جناها أبي ، والتي حفرني منها تحذيراً . واستدار الرجل في صموبة وهو يتكى بيده كله على عصاه ، وجر رجله جراً إلى الطريق ومعه طفله الذي

كان يحكي هزاله وحقارة ملبسه حكاية البؤس مؤثرة وجيمة وتزل جدي في هذا الوقت من عمره يملح وضع مطرقته ،

ويبقى السلام على حيران المحل ، وما بصير بالشيخ حتى وقف يصاحفه بحمارة مبادلاً إياه تحيات أيديهما إلى كاشقين على صفاء ومحبة ، وأسرعته قدعمت لجدي كرسياً ، ولكنه قدمه إلى الشيخ في اهتمام وهو يقول : « أيها الأخ ! إني سائل عنك ، قلني منك » ونادى صلياً يسأل في التجبر أن يحضر فهوة للشيخ . وإذا رأيت

عواطف جدي نحو الشيخ تولاني خجل شديد لما فعلت به . ولكن تولاني أيضاً خوف من أن أورط في هذه العشر الألف

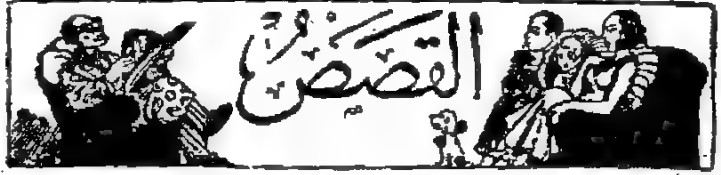
ومحدث جدي مع الشيخ لحظات في صوت خفيض ، فالشيخ جدي أن صاح بي في لهجة ناهمة : « أهكذا يا محمد تفعل مع

الشيخ ؟ ! زن له عشرين أفة » وصعدت بالأمر كارهاً ،

أمر جدي أحد المال ينقل الدقيق إلى بيت الشيخ الذي كان البشر صفحته ، والتي قال وهو قائم يخطو إلى الشارع : « أكتب عندك ستين قرشاً على أحمد الناجي » ؛ وانطلق متحاملاً على نفسه وأنا أتبعه بنظراتي غضبان أسفاً لكسر مبدئي التجاري ، وأمس لمامل قريب ممرضاً بجدي : « شيوخ طيبون ، يصدقون كل شيء ، ويدخل الاحتياال عليهم »

وقعد جدي يردد أدعية بالسراجليل له ولنريته ، ثم قال مسمماً إياي والأسف ظاهر في وجهه : « إنها الدنيا ! الشيخ أحد الناجي نموزه أقات من الدقيق ! الشيخ الناجي الذي كان يتصدق بالقمح أرادب ! قضاء الله ! مناعت أمواله الفخمة ، وأصابه الكبر والشلل ، ونحطف الموت امرأته وهو أحوج ما يكون إليها ، وله كما رأيت طفل ضعيف نموزه التربية ! »

وجعل جدي يحرك قبضة عصاه في شبه حركة عصية ، وهو يمدى ويسيد في الحديث عن صديقه الشيخ مظهرأ غضبه متى إذ لم



ابن ... الاستاذ ليبب السعيد

كان ذلك في مطالع شبابي غب تحرجي في مدرسة التجارة ، حين آثر أبي أن ينشئ لي متجراً ، وكان هو وجدي وقتذيرعيان تجارقي الناشئة ، ويقضيان بي الساعات ، يوجهان المال ، ويشاركان في استقبال الحرفاء ، ويديران لي في كل مناسبة طريق الجديدة . وكنت يومئذ شديد الرغبة في النجاح ، فكنت أستدفع الضجر ، وأطامن من اعترازي بأرائي ، وأقبل توجيهاً أبي وجدي راجياً أن أتورد على هديهما مقصدي

وكان أبي لا ينفك يرصني بالأا ايسع بالنسيئة أبداً ، ويقول لي : يا بني ! خير لك أن تبقى بضاعتك أمام عينك من أن تعطيها الناس ثم تظل في انتظار ثمنها يدفع أو لا يدفع . وكنت أعرف ما جرت النسيئة على أي من متاعب ، فبدأ لي أن آخذ وصاته مبداً أساسياً لتجري لا أحرف عنه

ووقفت بمصروم بجانب مكثي النصف دائري ، وأنا جذلان بنظام محلي ووفرة محتوياته ويشار التجار بادية في إقبال الحرفاء ورضاهم ... وقفت أقبض أمان البيعات ، وأوجه للمال أمراً ببد أمر ، وانطلق بين لحظة وأخرى مع مراسلات الأمان . وفيها أما كذلك ، إذ أقبل على شيخ خطمه الشلل يتحامل على عصا غليظة ، وعليه ملابس بلدية موشكة على البلى وإن تكن قاحرة الصنف ، وفي صحبته طفل في نحو الثامنة يلبس جلباباً قصيراً خفيفاً ، ويحمل وجهه سمات حزن لا يكون في أمثاله

وقال الشيخ في لهجة مزينة ومنكسرة مآ : « أعطني يا بني عشرين أقات دقيقاً » ، فهتفت حالاً بالمامل القريب : « زن لحضرتة ما يطلب وخذ منه ثلاثين قرشاً » ؛ وأجاب الرجل وهو يتكلم الابتسام : « بل زن المطلوب ويكتب علي ثمنه » ، فما أسرع ما اندفعت قاتلاً في تصميم قاطع : « مستحيل هنا » ؛ وابتسم الرجل ابتسامة واهنة ، وقال وهو يتلفت كأنه يتحرى ألا يسمعه أحد : « بل ليس مستحيلاً ، ولا تمنع عنك أحد الناجي ما يطاب ،

أسارع إلى تنفيس ضائقته ، ولم أقدم إليه من الاحترام ما هو كفاء منزلته وعمره وقته

وجاءني أبي مساء ، فحدثته بالتي كان ، وكأنما كنت أريد أن أقول له : أنظر ما ذا فعل أبوك ! فكان يضحك للهجتي ، ولكن وجهه كان يرم عن تأثره لأساء الشيخ الناجي ، ومضى يحكيها لي مفصلة وهو يحوّل ويسترجع ، على أنه ما لبث أن تالهاينة صريحة : « ومع ذلك فلا تمط أجداً بعد ما شيئاً بالتسبئة »

ومرت أيام ، فجاء الشيخ الناجي بوجه فيه الأسى ، وكهلى به أتخذ من عصاه رجلاً بعد رجل ، وتكلف لي ابتسامة جاءت خجلي منكشة وقال : لا تضق بي يا بني ، إن لي إليك رجاء يسيراً ... أناذن بقرش حلالة لهذا الصغير ؟ (متبراً إلى والده) .

وعض الحزن على قلبي للطفل الشاخص يبصره إلى الحلالة ، واستجيت لكرامة جدتي ، فأسرعت بنفسى وقدمت إلى الطفل قطعة من الحلالة ، ثم التفت إلى الشيخ أسأله بجمالا : ثم ماذا ؟ فأجاب : « لا شيء ، جنك الله من السعداء »

وجلس على كرسي وأمارات الثعب السائب عليه ، واحتضن ولده في حنان وأسف وهو يقول له بنبرة حزينة : يا بني المسكين ! تأكل مما يقترض أبوك ؟ !

وسمعت عاملين يتهايمان بما ينقض عبوز الشيخ ، وبأنه يقول ما يقول ليسرق عطفي . ولينفي عني كل شك ، فهمت نفسي بتصديقهما لولا أن ذكرت تفاصيل ما قصه علي أبي وجدتي

ومضى الشيخ يجر جسمه وطفله . وانقضت أشهر وأنا لا أراه حتى كان يوم وردت فيه جنازة إلى المسجد القريب من التجرة ليصلي عليها ، ووقف الشيعة ينتظرونها عن كثب من المحل ؛ وقال قائل : رحم الله الشيخ أحمد الناجي ! وقال آخر : يا ما أحرز ! فقال ثالث : ويا ما أضع !

وسى أمي الركب الذي لا يعود صاحبه ، وأنا أتم في غير أكثرات كبير : « الله يرجه ... ويعوض علي ما في ذمتي ! » وغبرت سبع سنين ورد فيها جدتي حياض التوّن ، ولم يفسح بسبب لأبي في رحاب العمر ، بل عاجله الأجل الصارم ، وتخلبت علي أموالنا أصدقاء الطامعين من الأقارب والأباعد ، حتى ليخيل لي أن لو كنا نؤكل ما عفوا ولا شبعوا .

وكنت رشيد إخواني فالتفت علي كتي أنقال الأسرة . وكان أفدح هذا أنقال أن أسرد ما لأبي وأقضى ماعليه . لقد كان أبي بكره أن يستدين أو يدين ؛ ولكن التجارة أركبته رغم هذا الركب

واتصلت بالمدينين فهالني الأمر . هذا معدوم يقول : كان يودي ... ؟ وهذا منكر يقول : أمامك الحاكم ... وهذا مختال كتب أملاكه لزوجته فراراً من العدل . فأما المومنين ذو التقوى فبريد أن يدفع المائة الجنية عشرين . فأما الثائثون ، فقد خسروا لنا اللثام عن بطش وكيد . فإفادراتهم ما تنفذ وعنتهم ما ينتهي . ودخلت المحاكم فكم أموال أنا في حاجة إليها أخذتها مني ، وكم قال لي المحامون : هات .

وأذكر كني اليأس من طهارة الذمم ، وروعي خراب الضمائر ، وتقلت على وطأة الحياة . وأصبحت لا أتين في غمرات الظالم طريقاً وقنيت يوماً في متجري أرسل فكري في ظلمات الأحداث المحدثه ، وأني متوجهاً على المحيط التي أنا فيه خلوه من رجل يستوحى الضمير وقدر الشرف ، وأدير عيني في مكان أبي وجدتي فلا أراها ، وغشيتني هم أذهلني عما حولي فترة ، فما نهيتني غير صوت غلام في نحو الثانية عشرة بلبس جلباباً قفراً وطافية رخيصة ومحمل علية صفيح صدئة يقول لي وهو يمد يده إلى بالبلبة : يا عمي محمد ! خذ حقك واحداً وستين قرشاً . قلت مستغرباً : أي حق يا بني ؟ قال : حقك ... ثمن الدقيق الذي اشتراه أبي أحمد الناجي ، وثن من الحلالة الطحينية التي أعطيتها .

وغمرتني الدهشة ، فقد طوى التسيان صاحبه منذ ستين على أحمد الناجي ، ولكنني سرعان ما ذكرته . ذكرت لهجته ، وذكرت فقره ، وذكرت جدتي وأبي وما قالوا في شأنه وما فعلوا ، وذكرت الدقيق والحلالة ، وذكرت قوله لابنه وهو يحتضنه في حنان وأسف : يا بني المسكين ... تأكل مما يقترض أبوك .

ذكرت هذا كله ، وتفكرت فيما أرى من الغلام ، فهزني هذا التصرف الكبير منه ، وكأني أمام حادثة من خيال الشعراء ، وقلت جاداً : خل هذا المبلغ لك يا بني ؛ فأجاب في عزم وقوة أصر وجهه : أريد أن يدخل أبي النار ؟ ... لقد قال لي وهو في أشد التعب قبل أن تصرخ عني بأنه مات بوت قصير ، قال لي : يا علي ! إذا أراد الله لك أن تشب وتجتاز الستين وتكسب شيئاً فلا تنس أن تسدد ثمن الدقيق والحلالة . وما دمت كبرت واشتغلت في معنع السجاد بخمسة قروش في اليوم فلا بد أن أقضى دين أبي ليدخل الجنة ...

وأشرق وجه الغلام وهو يضع النقود على مكثي في عزم وإصرار ، وأبسم ثمره ثم مضى في قوة شائعة . ليحب الصغير



الترجمة وأثرها في النهضة الفكرية

[تصدير سأل الأستاذ مصطفى عبد الرازق باشا لكتاب
« النخل لدراسة الفلسفة الإسلامية » ترجمة الأستاذ محمد
يوسف موسى ، وسيظهر هنا الأسبوع]

لقد كانت الترجمة — وما تزال — دعامة من دعائم النهضة
الفكرية والثقافية للشعوب ، وبالترجمة بدأت النهضة الثقافية
في عصور الإسلام الأولى ؛ إذ أدرك الخلفاء المسلمون حاجة الأمم
إلى استئثار غذائها الفكري من كل سبيل ، فتدفقت إلى البحر
العربي ودين من مختلف الثقافات العالمية ، وظهر من بينها هذا
اللون العربي الإسلامي على خير ما يكون الاستواء .

وعند ما نهضت أوروبا من سباتها ، ونفضت الكرى عن
عيونها ، رأت أن أقوم وسيلة لاتمتاشها أن تنحو نحو الترجمة ،
فاندفع الناقلون يترجمون أمهات الكتب اللاتينية واليونانية ،
وتناولت أيديهم وأقلامهم كذلك أصول الكتب العربية التي
عملت على ازدهار الثقافة الأوروبية الحديثة .

وحين أسفر فجر هذه النهضة المصرية ، وأدرك رجل مصر
الحديثة رأس الأسرة المالكة محمد علي باشا ، ما للترجمة من أثر
فعال في إنعاش البلاد وإحيائها ، هداه نظره الناظر إلى إرسال
البعوث الطبية إلى أوروبا ، لنقل معارف الأوروبيين وثقافتهم إلى
مصر باللغة العربية ، فأرسل ثلاثة بعوث علمية في أزمنة مختلفة ،
كونت ثلاث طبقات من العلماء والأطباء والضباط والمهندسين ،
فنتقلوا إلى العربية مئات من الكتب في العلوم والمعارف المختلفة .
ولقد كان لذلك — بلا ريب — أثره الملموس في اللغة العربية
والثقافة العربية .

ومما هو قمين بالذكر أن كل الدد التي استمدت محمد علي باشا
لذلك البعث لم يكن إلا من الأزهر ، تلك الجامعة التي نشرت
النور والعرفة في أرجاء العالم الشرق . وكان من أظهر هؤلاء

الأزهريين وأبدم سوتاً ، الرحوم رفاعة بك الطهطاوي ،
الذي عهد إليه دراسة الطلبة المبعوثين إلى باريس ، قام بهذه
المهمة خير قيام ، واتصل في قرنا برجلين عظيمين هما
المسيو جومار^(١) والبارون ده ساسي^(٢) ، فأقادم من محبتهما
خيراً كثيراً ، واستقدمه محمد علي إلى مصر في سنة ١٢٤٦ هـ وعينه
مترجماً في مدرسة طرة ، ثم وكل إليه إدارة مدرسة الألسن ووضع
نظام لها ، وكان لتلك المدرسة فضل في نبوغ جماعة من خول
الترجمين .

وكان الرحوم رفاعة بك بطبعة ميالاً إلى الترجمة ، فحرب
مبة لإقامته بباريس وبعد رجوعه منها كثيراً من الكتب
والرسائل ؛ منها تعريب قانون التجارة ، وتعريب القانون المدني
الفرنسي ، ورسالة المادن ، والمتنطق وهو ترجمة لكتاب دومرنيه ،
وهندسة سانسير ، وغيرها ، حتى يقال إنه ترجم بنفسه وبإشرافه
ما يربو على ستمائة كتاب .

على أن هذه النهضة التعريبية التي كان زعيمها رفاعة بك ،
سرعان ما سلبت على درختها أعاصير من جو الضيافة عنت
بأصولها ، وأصابها بما أوقف نموها وإطرادها ، وهي بين الفنية
والأخرى ما تزال بين النماء والذبول ، إلى أن استقر أمرها في
وقتنا الحاضر بما ترجو له دوام الإطراد والتقدم والتجور ، بفضل
جهود العاملين على رفع مستوى الثقافة من رجال العلم ورجال
الحكم .

لقد خطر لي أن أتحدث عن رفاعة بك هذا الحديث التي
أنسجل به فضله وسبقه ، عند ما أردت أن أقدم هذا السفر النفيس
الذي وضعه المستشرق الفرنسي الأستاذ جوتييه ، وقام بترجمته الأستاذ
الشيخ محمد يوسف موسى . لقد سرتني أن يصل هذا الأستاذ
الأزهري ما بين ماضي رجال الأزهر وحاضرهم في تعريب الثقافات
الأوربية التي نحن في أشد الحاجة إليها وإلى من يحسن نقلها ،
وأن يحبني أن ينهض الأستاذ بإكمال ما بدأ به رفاعة بك . وعسى
أن يكون فيما أدرك من نجاح وتوفيق في تعريب هذا الكتاب
حافله ولأمثاله من نابهي رجال الأزهر ، على إتمام تلك السلسلة

من رسالة إلى صديق

ساعات بين الكتب

[للأستاذ العقاد]

لأستاذ حسين الفخام

عندما زوت أخى الأستاذ الأديب محمد محمد يوسف وهو سريش، لم يمنعه مرضه أن يسألني عن الكتب الجديدة ما ظهر منها وما قرأته، فلما آتت فيه قدرة على القراءة بعد مرضه أرسلت إليه كتاب العقاد مع رسالة جاء فيها عن هذا الكتاب الجديد مايل : —

تذكر يا أخى الدراسة المطولة التي كتبها عن رسالة العقاد «مجمع الأحياء»، عند ما قرأتها لك، وتذكر الجزء الذي نشرته منها في مجلة «الرسالة» وقلت فيه : «كان فرحى بظهور هذا الكتاب فرحاً عظيماً، لأن إعادة طبعه كانت رغبة، بل أمنية، اشتبهتها منذ بضعة عشر عاماً، وظهوره في طبعته الثالثة يعد تصعباً في المكتبة المصرية»

وهذه الأمنية وهذا الكلام ينطبقان على كتاب العقاد الجديد وهو الجزء الثاني من «ساعات بين الكتب»، حتى لقد هممت — كما تعلم — مبرات عديدة أن أكتب إلى العقاد ليجمع تلك المقالات وينشرها في كتاب، في زمن كادت تنعدم المقالة فيه، إلا بعض مقالات للعقاد نفسه، ولتزيات، ولطعمسين، وآخرين قليلين والتي طالع الجزء الأول من كتاب العقاد «ساعات بين الكتب»، طالع فيه جديداً، ولا شك في الأدب العربي، حتى أن الكثيرين من الكتاب أخذوا يقلدونه، ولكنهم عادوا فانصرفوا عنه بالسين !

التي صاغ حلقها الأولى سلفهم الكريم .

إني إذ أهني الأستاذ بإخراج هذا الكتاب في ثوب عربي فائق، لأهت أيضاً بحسن اختياره للموضوع ؛ إذ أن كتاب الأستاذ جوتيته هذا يعد من الكتب ذوات الخطر في دراسة الفلسفة الإسلامية .

ولقد كان من حسن حظ هذا الكتاب أن يجد من أبناء العربية رجلاً فاضلاً مثل الأستاذ العرب، له من الإلمام الواسع بالعلوم الفلسفية ما مكنته من أن يحسن عمله، فيستحق منا ومن قراء العربية شكراً موفوراً .

وهذه الدراسات التي جمعها العقاد مما نشر في البلاغ الأسبوعي والضياء، والدستور، وطبها في كتاب، فطارت أشبه بالجامعة التي تفرقت كليتها ثم اجتمعت في بقعة واحدة .
وفي الحق أن مقالات العقاد، أو كتبه، هي مدارس أو كليات قائمة بذاتها، ففي كل مقالة منها، وفي كل رأى له، درس جديد .

وكتابة العقاد تمتاز بميزات كثيرة، أولها :

- ١ — التفافات الواسعة المضمومة على تعددها، مع استقلال الرأي
- ٢ — التركيز والإلمام بالموضوع من أطرافه .
- ٣ — نقاذ البصيرة وإشاعات الذكاء العبقري
- ٤ — قوة التركيب ومثانة الأسلوب وحلاوته

هذه هي الخصائص الأولى في كتابات العقاد، وهذا ما يطالع القارئ في هذا الكتاب، وهذا ما سوف يطالعك عند قراءته !

وإذا كان لي أمنية أخرى، فهي طبع المقالات الجديدة المتفرقة للعقاد، في الرسالة وغيرها من المجلات، ثم تدريس هذه المقالات المستقلة لطلبة الجامعات المصرية، فإن فيها فناً أدبياً قائماً بذاته، ولا نظن أحداً يستطيع أن يجاري العقاد فيه .

لجنة النشر للجامعيين

أصدرت حديثاً

قرش	مهايا الناس	للبيئة وداد سكا كيني	١٥
	الشيء الصغير	للكتاب الفرنسي دوديه	٢٥
	ملك من شعاع	عادل كامل	١٥
	القرعون الموعود	على أحمد باكثير	١٥
	إبراهيم الكاتب	إبراهيم عبد القادر المازني	٢٥
	هتاف الجماهير	أمين يوسف غراب	١٥
	تحليل النفس	محمود محمود	٢٠
	سعد بن أبي وقاص	عبد الحميد جوده السحار	١٥

تطلب من

مكتبة مصر ومطبعتها

٦٢ شارع النجيلة

إعلان

كتاب صرغل إلى دراسة الطب التجريبي.

قامت وزارة المعارف السورية بتعريب وطبع الكتاب المذكور الذي ألفه بالفرنسية (كلود برنار) وذلك جريا على الخطة التي انتهجتها في نقل طائفة من عيون الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية لتيسر على الراغبين في الاستفادة من قراء العربية الاطلاع على أحدث الآراء الغربية وهذا الكتاب منذ الآن للبيع وعن النسخة منه ٦٠ مليا (ستون مليا) ،

وعن الحصول عليه من المخازن العامة

بديوان الوزارة بشارع الفلكي ومن

مخازن الوزارة القروية بالإسكندرية

طنطا ، الزقازيق ، بنى سويف ، أسوط

٣٨٨٨

إدارة البلديات العامة - تنظيم

تقبل المطاءات بمجلس طوخ

البلدى حتى ظهر يوم ١٥ - ٨ - ١٩٤٥

عن توريد ١٢٠ أردبا من الشعير ويجب

أن ترفق المطاءات بتأمين ابتدائي قدره

٣٨٧٠

٢٪ من قيمتها .

مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد غلات المؤسسات

(جلود - خيزران - حلايد و بولت)

وتطلب الشروط على عرض حال دمنه مرققا

به إنف يريد بمبلغ ٢٠٠ مليم وتقدم

المطاءات لثاية يوم ١٨ (ثمانية عشر)

٣٨٥٨

أغسطس ١٩٤٥

نشر بالعدد ٦٢٩ بالإعلان ٣٨٥٨

« مركز مديرية الغربية » والصواب :

« مجلس مديرية الغربية »

محكمة هيما الجزئية الأهلية

إعلان بيع عقار نشرة أولى في القضية ن ١٠٧٨ سنة ١٩٤٣

أنه في يوم الثلاثاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٥ من الساعة ٨

أفرنكي صباحا بقاعة البيوع وللزيادات بمرأى المحكمه الموافق

٢٧ رمضان سنة ١٣٦٤

سباع بطريق الزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد والملوك

إلى ١ على محمد خليل من الرابعى مركز كفر صقر وغير معلوم له

عمل إقامة بالقطر للصري / ٢ نبوة محمد خليل من الناحية

المذكورة بصفتها وارثين لأخيها للرحوم السيد أحمد خليل / ٣

محمد رجب محمد خليل بصفته وارثا لوالده للرحوم رجب محمد خليل

الوارث لأخيه للرحوم السيد أحمد محمد خليل ومقيم بحارة الشراية

جمع أزيلك ن ١١ بركة القليل قسم السيدة زينب ن ٤ محمد محمد

خليل بصفته وارثا إلى أخيه للرحوم السيد أحمد محمد خليل من

الإبراهيمية مركز هيما شرقية .

وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمود منصور بسيوني من

الإبراهيمية مركز هيما شرقية - وفاء لمبلغ ٥٠ ج م ٧٤٠ مليم

بشن أساسى قدره ٥ ج ٥٠٠ مليم وما يستجد من المصاريف :

بناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة هيما الأهلية

في ٢٠ - ٣ - ١٩٤٥ ومسجل في ٢٧ منه ن ١٣٢ تسجيلات

الزقازيق الكلية

بيان العقار

٨٧ سبتي و ٤٣ متر بمحوض أم الرقيص قسم ثاني ن ٣ ضمن

القطعة ن ٢٣٧ هذا القدر عبارة عن أودة مبنية بالطوب الأخضر

ومؤسسه بالطوب الأحمر كاملة الأبواب والمروشات والشبابيك

ويبينها فضاء من بحرى شارع ض ٢٣٧ وطوله ٦ و ٧٥ متر

وغربي باقي ملك محمود منصور بسيوني ض ٢٣٧ وطوله ٦ و ٥٠ متر

وقبلي كذلك ض ٢٣٧ وطوله ٦ و ٧٥ متر وشرق بمغنه ورثه

نقسه خليل قطورة وبمغنه خديجة عبد الغفار سيد أحمد ض ٢٣٧

وطوله ٦ و ٥٠ متر

٨٧ و ٤٣ فقط ثلاثة وأربعين متر وسبعة وثمانين سبتي بناحية

الإبراهيمية مسكنة هيما

فعل راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين

للمزايدة ومن يرضى عليه آخر عطاء يدفع بالجملة عشر الثمن

والمصاريف ورسم مرسى الزاد ويقوم بدفع الباقي في اليعاد القانوني

وإذا تأخر يعاد البيع على فتمته ويلزم الفرق - وشروط البيع

وجميع الشهادات مودعه بملف الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد

الاطلاع عليها

كتاب البيوع

لكك حديد وتلفرات وتليفونات الحكومة المصرية
(أمام غزن بضائع محطة مصر)

زوروا متحف فؤاد الاول

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف الأزمان

ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والمخرايط والصور الغناء لتاريخ النقل

في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل أيام الأسبوع ما عدا أيام الإثنين والعطلات الرسمية كما يأتي :-

فصل الصيف من أول مايو إلى آخر أكتوبر

من الساعة ٨ ٠٠ إلى الساعة ٣ ٣٠

تليفون رقم ٤١٩٦٤

رسم الترخول ٢٠ ملياً

(طبع بمطبعة الرسالة بشارع السلطان حسين — عابدين)